

González presentó otra reforma del Estado

SUP-ERMAN NO SE RINDE

- Nuevo escalafón en la administración pública
- Los ejecutivos ganarán 12 veces el mínimo
- Los organismos científicos se convertirán en sociedades anónimas

Página/7

REPORTAJE

OCTAVIO GETINO

"No tengo problema en renunciar"

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1048 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Tras su encuentro con Gorbachov, Menem aseguró que "hay una profunda similitud entre la Menemtroika y la Perestroika"

Página/3

DOS GOTOVICH DE AGUA



11
Ciudadanos, *por Pepe Eliaschev*

9
Lo que el pito vale, *por Eduardo Aliverti*

DEPORTES

La fría mañana no intimidó al presidente Carlos Menem, quien salió a la calle vistiendo su mejor equipo de gimnasia. Si lo hizo en Costa Rica con su colega George Bush, cómo no jugar al tenis en la capital de la URSS. Sólo que el desafío esta vez fue casero: de un lado la pareja Toledo-Antonietti (vocero presidencial y jefe de la Casa Militar, respectivamente) y del otro la dupla Menem-Anzorreguy, el titular de la SIDE. Cuando todavía no se desvanecían las sonrisas por el categórico triunfo 6-1 y 6-3 del tándem presidencial, llegó la hora de la entrevista con Mijail Gorbachov. En tema, Menem preguntó:

—Y usted, ¿qué deportes practica?

—No. Yo tengo muy poco tiempo para eso. Lo único que puedo llegar a hacer son largas caminatas.

JUJUY
Diez mil personas pidieron la renuncia del gobernador

Página/5

Se acercan las posiciones por ENTel

PIANO, PIANO

Página/2

24
El Toto, *por Enrique Medina*

GOBIERNO Y EMPRESAS ACERCAN POSICIONES

Hablando se entiende la gente

Hoy volverán a reunirse funcionarios y adjudicatarios en busca de un acuerdo sobre las tarifas. Ya aparecieron propuestas alternativas y matices entre Dromi y González.

(Por Román Lejtman) **El Gobierno y los representantes de Telefónica y STET se reunirán hoy en la Casa Rosada para acordar una fórmula legal y financiera que permita resolver sus diferencias sobre la actualización de las tarifas y evitar que fracase la privatización de ENTel. La propuesta del Poder Ejecutivo consistiría en aplicar directamente la teoría de la imprevisión —establecida en el Código Civil— para resolver abruptos cambios de la cotización del dólar y el índice inflacionario, mientras que los consorcios extranjeros habrían planteado un *mix* que determine el ajuste de los pulsos telefónicos sin pérdida de tiempo y engorrosos trámites judiciales. Estas dos propuestas fueran informadas anoche por Eduardo Bauzá, Roberto Dromi y Antonio Erman González a Eduardo Duhalde, quien se comunicará con el presidente Carlos Menem para ponerlo al tanto de las conversaciones.**

El pliego de licitación asegura a los adjudicatarios de ENTel una rentabilidad anual del 16 por ciento, más de 300 millones de dólares, que se obtienen únicamente con fuertes aumentos tarifarios. Esta variable del pliego, considera clave para los operadores, comenzó a perder sentido cuando Erman González y Dromi decidieron congelar los pulsos telefónicos en 193 australes (los futuros propietarios de ENTel exigían un valor de 289 australes).

Tras dos semanas de pulseadas y amenazas por los medios de comunicación, donde no faltaron los contactos entre la administración peronista y los embajadores de España e Italia, el Gobierno y los consorcios ayer se vieron las caras por primera vez en el segundo piso de Obras Públicas. Mientras los funcionarios intentaban armonizar sus posiciones, los negociadores de Telefónica y STET (once hombres y una mujer que supo esquivar con habilidad a los periodistas) paseaban inquietos por los pasillos, miraban al techo y perdían el tiempo contando anécdotas sobre sus carreras universitarias.

El equipo del Palacio de Hacienda, encabezado por Erman González, se inclinaba a utilizar la teoría de la imprevisión (artículo 1198 del Código Civil), en tanto que Dromi y Bauzá consideraban que "lo ideal" era realizar una interpretación *forzada* del pliego de licitación, aceptar la cláusula *mix* de los operadores y aumentar los pulsos telefónicos de 193 a 207 australes.

Los diferentes matices entre Erman González y Dromi provocaron que no se produjera un mayor acercamiento de posiciones entre el Gobierno y los operadores. "Estamos estudiando la posibilidad de aplicar la teoría de la imprevisión, pero todavía no hay una decisión al respecto", dijo el viceministro Carlos Carballo antes de abordar un taxi.

—¿Es posible que se acuerde con los operadores un mix entre la tasa de inflación y las subas del dólar?

—De ninguna manera, eso sería modificar el pliego y no podemos exponernos a que nos hagan un juicio.

Sin embargo, en el *scrum* de Dromi se pensaba en la alternativa que habían presentado Telefónica y STET. "No hay diferencias de fondo entre Erman González y Dromi, los dos ministros quieren hacer bien las cosas y por eso evalúan todas las posibilidades", explicó un funcionario de Obras Públicas.

Erman González, Dromi y Bauzá se reunirán por la mañana y luego se dirigirán a la Casa de Gobierno para llegar a un acuerdo con los consorcios privados. "Estamos aproximando las posiciones", adelantó el secretario de Obras Públicas, Mario Guaragna "Nos vamos acercando", ratificó Luis Bustamante, presidente de Telefónica en la Argentina. Pero, por las dudas, el yuppie europeo abrió su paraguas: "Creo que de todas formas vamos a esperar a que llegue Carlos Menem".

Peleas de gabinete

La discusión de las tarifas que enfrenta el Gobierno con Telefónica y STET no sólo pone en juego la privatización de ENTel, sino también la estabilidad del gabinete nacional, la presencia del clan Alsogaray en el entorno presidencial, la imagen de la Argentina que intenta forjar Carlos Menem en el exterior y la estrategia diseñada para reducir la deuda externa cambiando las empresas del Estado por títulos públicos.

En ese marco, comienzan a entenderse inesperados acontecimientos, como la virtual caída de María Julia, la floreciente amistad que une a Antonio Erman González con Roberto Dromi, y la férrea posición que exhibe Menem desde Europa, entre otras peculiaridades.

La interventora Alsogaray había prometido el oro y el moro a los adjudicatarios de ENTel, apuntando a preservar de cualquier manera la marcha del proceso de privatización. María Julia concedió un mecanismo de ajuste de tarifas de múltiples interpretaciones, la posibilidad de *bicicletear* la última facturación del servicio y un plazo de gracia para entregar los títulos de la deuda externa, sin consultar al Presidente, bajo el supuesto de que todo podía acordarse entre ella y los operadores extranjeros.

Pero su plan de acción saltó en pedazos cuando Bell Atlantic resolvió abandonar la venta de ENTel, pese a los esfuerzos del embajador Terence Todman y el propio Menem. A partir de ese momento, Erman González y Dromi se hicieron cargo de la privatización y María Julia guardó un cauteloso silencio esperando otra oportunidad.

Montados sobre el fracaso de la hija dilecta, Erman González y Dromi empezaron a cobrar todas las facturas que les debía la familia Alsogaray, nacidas al calor de su permanente intención de rodear al Presidente y marginar a los integrantes del gabinete. "María Julia no vuelve al ruedo, se acabó", especula el titular de Obras y Servicios Públicos frente a sus asesores.

Erman González y Dromi se desconfían mutuamente pero en la coyuntura trabajan codo a codo para evitar que en el futuro se produzca la rentrée de María Julia, o el estallido del gabinete provocado por la deserción de Telefónica y STET.

Para colmo de males, la ingeniería financiera de la mayoría de las privatizaciones se basa en la capitalización de títulos públicos, un compromiso asumido por el Gobierno ante los acreedores para reducir la deuda externa a cambio de los bienes del Estado. Si cae la venta de ENTel no sólo se desvirtúa la gesta privatizadora de Menem, sino que también tambalea la promesa hecha a los bancos acreedores.

DENUNCIA DE BRITOS

Los españoles aprietan

El senador peronista Oraldo Britos denunció públicamente que hubo presiones de la Telefónica Española —adjudicataria de ENTel— para que el Gobierno apresure el cercenamiento del convenio colectivo que ampara a los trabajadores telefónicos. Con distintas fotocopias de cartas remitidas por la empresa española al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, el legislador censuró "el intento de obtener un beneficio extraordinario al querer modificar las cláusulas contractuales del pliego de licitación que obligan a la adjudicataria a respetar las condiciones laborales" de los afiliados de FOETRA. Britos, además, presenta un pedido de informes al Ejecutivo preguntando cuánto incidió esta presión en la reciente denuncia del convenio telefónico que anula más de la mitad de su articulado.

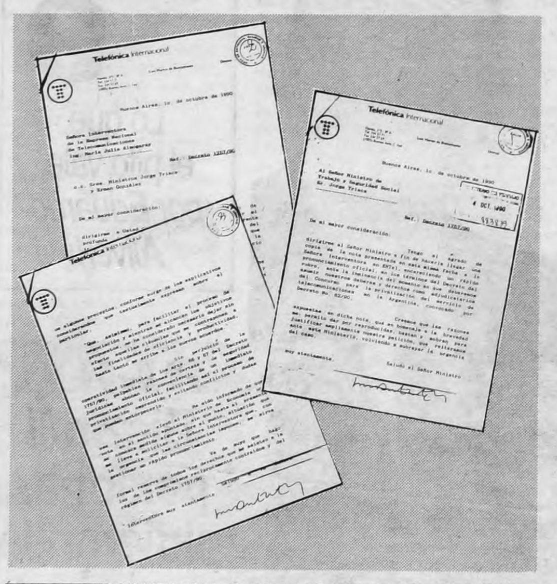
En ese pedido de informes, el titular de la Comisión de Trabajo del Senado pide que se aclare si la interventora de ENTel "contrajo la obligación de modificar el convenio colectivo", en el marco del decreto 1757/90.

Las notas que dio a conocer Britos están dirigidas una a Triaca y la otra a Alsogaray, consignando también una copia al titular de la cartera económica, Erman González. La carta que Telefónica envió a Triaca le reclama al ministro "un rápido pronunciamiento oficial" sobre los términos del decreto 1757, "ante la inminencia del momento en que debemos asumir nuestros deberes y derechos como adjudicatarios" de la licitación de ENTel.

También hay una esquela firmada por el director de Telefónica, Luis Martín de Bustamante, dirigida a María Julia, en la que señala "la profunda preocupación" de la compañía española por "el estado de aparente incertidumbre" respecto de la aplicación del decreto. En ese texto, Bustamente expresa que si bien "el decreto privilegia al mecanismo de negociación colectiva", hace referencia a que en sus considerandos, esa resolución oficial faculta a "dejar sin efecto aquellas cláusulas que se contraponen a las finalidades de eficiencia y productividad".

La carta enviada el 1° de octubre, señala: "He sido informado de que esa intervención elevó al Ministerio de Economía una nota en el sentido apuntado, sin que hasta el presente se conozca medida alguna sobre el punto, situación que me lleva a solicitar a la señora interventora que, con la urgencia que las circunstancias imponen, se sirva gestionar un rápido pronunciamiento".

El lunes último, María Julia Alsogaray solicitó a la cartera económica la suspensión de más de 50 artículos de los 110 que tiene el convenio de FOETRA, días antes de que ENTel pase a manos privadas, tal como lo solicitó Telefónica en sus cartas. La interventora fundamentó el pedido en lo dispuesto por el derecho ómnibus 1757 que dispone la anulación de cláusulas que "atentan contra la productividad de las empresas públicas". Entre las cláusulas figuran los pases por antigüedad, que significan un plus salarial por año de trabajo y la automatización del aumento de viáticos, que se actualizan con los incrementos en el sueldo básico de convenio. Otras de las cláusulas anuladas son el pago de viáticos por comisiones, las compensaciones salariales por gastos de almuerzo y el pago de horas extras al ciento por ciento los días sábados. La intervención en ENTel pidió también la suspensión de los artículos sobre sistema de interinatos, que permite la participación sindical en el reemplazo de puestos del personal jerárquico cuando se produce una vacante.


Telefónica Internacional

Copia de las cartas enviadas por Telefónica al ministro Triaca y a María Julia Alsogaray.

Sigue la discusión por Aerolíneas

El Gobierno y el consorcio ibero-argentino adjudicatario de Aerolíneas Argentinas comenzaron ayer una nueva ronda de negociaciones con vistas a la firma del contrato de transferencia y al traspaso de bienes, en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Las reuniones tuvieron como objetivo primordial cumplimentar los pasos que restan antes del 11 de noviembre. Hasta esa fecha los intereses de los 130 millones de dólares depositados en el Banco de la Nación de Nueva York serán del Estado argentino, y luego pasarán a pertenecer a las empresas licitantes.

El viernes último, el vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, firmó el decreto que aprueba la transformación de Aerolíneas en una sociedad anónima.

Sin embargo, todavía no se suministran detalles sobre un tema crucial como es el de la obtención de la dispensa de los bancos acreedores por parte del Estado argentino.

Hasta ahora sólo se obtuvo alrededor de un 30 por ciento sobre un total de 67 por ciento.

Se sabe, por otra parte, que los empresarios locales del consorcio Iberia-Cielos del Sur constituyeron una sociedad anónima denominada AERONAC. Esta estará compuesta por Cielos del Sur, Luis Zanón, Alfredo Pott y Aldrey Iglesias, que tendrían el 65 por ciento de las acciones ordinarias de Aerolíneas Argentinas privatizada.

Por lo tanto, la compañía española Iberia retendría el 20 por ciento, el personal el 10 por ciento por el régimen de propiedad participada, mientras que el 5 por ciento restante quedará para el Estado argentino.



El presidente argentino.
"Allá hablamos de menemtroika."

Menem ilustró a Gorbachov sobre economía de mercado

En el primer encuentro de un presidente peronista con un líder soviético, Menem conversó durante más de una hora con Gorbachov. Se firmó una declaración de principios.

"Qué curioso, qué coincidencia", dijo Mijail Gorbachov. "En la Argentina y en algunos países de América la llaman la menemtroika", explicó Carlos Menem. Este fue uno de los momentos de la charla que mantuvieron los presidentes soviético y argentino ayer en Moscú, en versión oficiosa argentina. Todo se generó cuando Menem informó a Gorbachov que en la Argentina "se redujo el déficit fiscal en un 42 por ciento en un año y medio, y se creó una legislación para estos cambios". Durante la entrevista, Menem no se limitó a ilustrar a su interlocutor. También relató cómo ilustró a otros. George Bush, por ejemplo, lanzó su propuesta de Iniciativa para las Américas inspirándose en la Argentina, aseguró.

Menem asistió a la entrevista acompañado del canciller Domingo Cavallo. Gorbachov, de su canciller Eduard Shevardnadze. Sin embargo no asistieron junto con el líder soviético expertos en América latina.

Uno de los primeros temas analizados fue la crisis del Golfo. Las versiones sobre lo que se habló no coinciden. Menem dijo en conferencia de prensa que Gorbachov lo felicitó por el envío de las naves para "fortalecer el embargo dispuesto por las Naciones Unidas". Pero los despachos de las agencias nacionales Telam y Noticias Argentinas y de las internacionales consignan que el vocero Humberto Toledo no incluyó esa felicitación en su relato de la entrevista, de la que participó.

Según Toledo, Gorbachov dijo estas cosas:

- "Sólo participo de cuestiones internacionales cuando se trata de asuntos vitales, como recibir a un prestigioso dirigente que ahora es presidente de un gran país latinoamericano".
- Destacó los "nuevos rumbos para terminar con algunos flagelos o la inflación". Dijo que "Latinoamérica tiene 24 millones de kilómetros cuadrados y la URSS 22, pero ustedes tienen una afinidad idiomática, religiosa, cultural e histórica. En cambio aquí esa coincidencia no existe".
- "En mi juventud tenía la impresión de que la Argentina era el patio trasero de Estados Unidos. Hoy observo un gran proceso de transformación con mayor responsabilidad de los dirigentes, donde no se habla de imperialismo para referirse a Estados Unidos, Europa o la URSS. Es el mismo caso que ocurre con los dirigentes de la Unión Soviética".

A su vez Menem, siempre según Toledo, dijo entre otras cosas:

- "En el mundo convivimos ricos y pobres. Lo importante es defender la dignidad del hombre".
- "Las Naciones Unidas son un reaseguro de la humanidad".
- "Apliqué varios mecanismos de la perestroika, libro que leí dos veces". (En alusión al primer libro de Mijail Gorbachov.)

En otro tramo de la conversación, Menem relató que en una de sus entrevistas con Bush éste le pidió una sugerencia y Menem recomendó pensar más en América latina. "Y así salió la Iniciativa de las Américas", dijo.

Menem interpretó que "la competencia Europa-Estados Unidos favorece a Latinoamérica". Señaló que "el mundo industrializado nos mira con respeto. Los argentinos fuimos los únicos de América latina que enviamos tropas al Golfo, traduciendo para la Argentina una mayor influencia y peso en el mundo".

Moscú no envió tropas a Medio Oriente. Hasta ahora apoyó todas las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU ordenando el retiro iraquí del territorio de Kuwait pero su pedido de formación de una fuerza multinacional bajo el mando del Consejo, y no bajo coordinación de Washington, fue rechazado por la Casa Blanca.

En la conferencia de prensa posterior, Menem dijo que se negaba a "ser denominado subdesarrollado y a hablar del Tercer Mundo". También recordó que "hay una balanza comercial de 1400 millones de dólares con este país" y dijo que el convenio será renovado en diciembre. Anunció que Cavallo viajará hoy a Alemania "para negociar una línea de crédito para la Argentina, a fin de seguir proveyendo granos a la Unión Soviética".



El presidente soviético.
"Qué curioso, qué coincidencia".

A favor de un nuevo orden jurídico

Argentina y la Unión Soviética lucharán en favor de "un nuevo orden jurídico internacional, justo y democrático", según afirma la Declaración sobre Principios de Colaboración Bilateral suscripta ayer en el Kremlin por los presidentes Carlos Menem y Mijail Gorbachov. En sus distintos puntos, la declaración establece:

- La necesidad de "respetar el derecho de los otros pueblos a elegir sus propios caminos de desarrollo político y económico-social".
- "La URSS expresa su satisfacción por el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Argentina y Gran Bretaña."
- Los dos presidentes consideran que "la positiva tendencia en la esfera de las relaciones internacionales y la creciente colaboración entre la URSS y los Estados Unidos contribuyen a la distensión internacional y constituyen un aporte valioso a la finalización de una etapa de confrontación entre las grandes potencias".
- Consideran "inmoral" una política "basada en la intimidación nuclear" y se empeñan en favorecer el desarme "en especial nuclear". También es necesario "un repliegue cualitativo y cuantitativo del proceso armamentista convencional y la reducción de los gastos militares".
- Menem y Gorbachov coincidieron en destacar "el positivo panorama político de América latina, donde el fortalecimiento de la democracia, la estabilidad institucional y el perfeccionamiento de los mecanismos regionales de consulta han logrado garantizar el respeto de la libertad, la tolerancia y el pluralismo político".
- Sobre el ámbito económico mundial afirman que "los desequilibrios en el desarrollo social y económico afectan no sólo a la economía mundial sino que inciden negativamente en la política exterior".

Con las naves en Sicilia

El presidente Carlos Menem visitará hoy en la base naval de Augusta, en Sicilia, a las tropas que a bordo de las naves "Almirante Brown" y "Spiro" viajan hacia la zona del Golfo Pérsico para unirse al embargo ordenado por las Naciones Unidas contra Irak.

Menem arribará cerca de las 14, hora italiana, al aeropuerto de Catania, a bordo del avión presidencial procedente de Moscú. Dos helicópteros transportarán al jefe de Estado y a una reducida comitiva hasta la base naval de Augusta, distante unos 50 kilómetros de Catania. Allí estarán esperándolo, alineados sobre las respectivas cubiertas, las tripulaciones de la corbeta "Spiro" y el destructor "Almirante Brown". Esta será la primera vez que Menem tome contacto con las tropas que decidió enviar al Golfo Pérsico, ya que no participó del acto realizado en Bahía Blanca, el día de la partida.

A bordo de un helicóptero, el jefe de Estado regresará a Catania. Al anochecer el avión argentino partirá de regreso a Buenos Aires, haciendo una escala técnica en las Islas Canarias.

Desde Sicilia las naves viajarán hasta el golfo de Omán, donde quedarán en coordinación con los buques de los Estados Unidos y de Australia para tareas de patrullaje y cumplimientos del bloqueo.

ANUNCIO DE CARLA HILLS

Acuerdo marco USA-Cono Sur

En el primer paso desde que George Bush anunció su Iniciativa para las Américas, Estados Unidos firmará un acuerdo comercial conjunto en el que participarán Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay, anunció ayer la representante de Bush para temas de comercio exterior, Carla Hills.

Hills dijo en Washington que el acuerdo está siendo negociado con los cuatro países. La funcionaria de Bush habló ante medio centenar de empresarios latinoamericanos invitados a Washington por el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, para discutir la Iniciativa. Se trata, todavía, de expectativas creadas por un discurso que Bush pronunció en junio último prometiendo la ampliación del comercio en la región, la promoción de las inversiones de empresarios de su país y la condonación de la deuda de Estados latinoamericanos con el Tesoro, que supone alrededor del uno por ciento del endeudamiento total.

Iglesias dijo que el acuerdo con los países del Cono Sur sería el primero de carácter multilateral que firma Estados Unidos con naciones del continente, "satisfaciendo una aspiración muy antigua de la región".

Para Iglesias es también la primera vez que Washington privilegia la integración de América latina en el marco de un programa "que tiene por fin último llegar a una zona hemisférica de libre comercio". Según el presidente del BID, "ese megamercado es premio y estímulo para perseverar en los programas de ajuste y modernización de las economías."

Otro de los disertantes fue el subsecretario del Tesoro, David Mulford, que explicó la estrategia norteamericana en la región. Michel Camdessus, director-gerente del Fondo Monetario Internacional, dijo que si los gobiernos de América latina y el Caribe perseveran en los programas de liberalización económica en marcha, la zona podrá alcanzar una tasa de crecimiento promedio de 3,6 por ciento en 1991 y de 5,5 en 1992-95, con lo cual pasaría a ser la región de crecimiento más acelerado en todo el mundo en desarrollo, por encima del sudeste asiático. "Esa perspectiva es un desafío para el sector privado", recogió el presidente del BID. Según Iglesias los empresarios "deben jugar un papel protagónico" en la reactivación económica de América latina después de la "década perdida" de los 80, como el Banco Mundial llamó a los últimos diez años.

"Los cambios en América latina son más profundos de lo que se percibe", dijo Iglesias. "Yo creo que los gobiernos están poniéndose a la altura de las circunstancias", agregó. El dato clave, para Iglesias, es "el fin del antagonismo entre el Estado y el capital privado".

Antonio Estrany Gendre, presidente del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, pidió un marco legislativo estable para dar confianza a los inversionistas. Según el empresario, si no se paga la deuda externa "se mata la gallina de los huevos de oro", pues eso desalienta a los inversores e impide el acceso de los empresarios latinoamericanos a los créditos externos.

El ex ministro de Economía de Perú, Manuel Ulloa, opinó que el sector privado ha sido tan responsable como los gobiernos de los malos resultados económicos, porque "ha tenido una visión muy estrecha de lo que era su misión".

Carla Hills no informó sobre la fecha de firma del acuerdo marco entre Estados Unidos y cuatro países del Cono Sur. En diciembre Bush realizará una gira por América latina, incluyendo dos días de estada en la Argentina.

INDULTO

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, indultó a dos personas procesadas en una causa federal, en una medida dispuesta "en aras de la pacificación civil de la sociedad argentina".

La decisión, adoptada a través del decreto 2199, beneficia a Luis Antonio Sffaeir y a María Elena Nin Sarachaga, procesados en la causa Nº 21.290 iniciada en el Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes.

Esta causa, denominada "Sffaeir, Luis Antonio s/instigación al homicidio", es un desprendimiento de la causa 19.069 caratulada "López, Juan Domingo y otros s/privación ilegítima de la libertad y homicidios, que originada en el Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes, tramita actualmente ante la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín.

La UCR se fue a diciembre

La Convención Nacional del radicalismo recién volverá a deliberar a mediados de diciembre, según afirmó el titular de ese cuerpo partidario, Aflredo Concepción. La Convención sesionó en Mar del Plata entre el 11 y el 13 de octubre y pasó a cuarto intermedio sin fijar fecha. Concepción se reunió ayer con el encargado de la comisión redactora de las reformas a las Bases de Acción Política, José Bielicki, y con un representante del angelocismo, Jorge Fava, quien reclamó una postergación hasta el año que viene. El próximo encuentro de la Convención se realizaría en Neuquén o en Posadas.

Socialismo sin unidad

La Unidad Socialista ha dejado de ser tal en Santa Fe. Ayer se fracturó el bloque de diputados provinciales de la US, integrado por dos representantes del Partido Socialista Popular (PSP) y uno del Partido Socialista Democrático (PSD). El diputado Alejandro Tizón, del PSD, decidió romper con su bancada y crear un bloque unipersonal para expresar su cuestionamiento al manejo de la interna en la US santafesina. El legislador del socialismo democrático manifestó así su desagrado por el manejo que impone a la alianza el socialismo popular, de mayor peso electoral en el distrito.

Ramoncito hizo su marcha pero los padres se quedaron en casa

La Marcha de la Verdad por el crimen de María Soledad Morales reunió a muchos empleados públicos y pocos padres.

(Por Héctor Alí, desde Catamarca) —¡**Viva Ramón!**

—Sh... Sh...

Eran las once y media de la mañana en Catamarca. El gobernador Ramón Saadi encabezaba una columna que cubría no más de ciento cincuenta metros a lo largo de la calle que conmemora el nombre de su padre Vicente Leonides Saadi (antes República), cuando desde la Plaza 25 de Mayo alguien vivó su nombre. La reprimenda onomatopéyica no se hizo esperar. El intrépido había alterado el silencio que pretendió en vano imprimirle a la Marcha de la Verdad convocada por el primer mandatario.

A pesar de la amplia movilización del aparato estatal, el asueto escolar librado a media mañana y la concurrencia del personal de la administración pública (abundaron las denuncias de presiones jerárquicas) alcanzó a congregar solamente entre 5000 y 6000 personas, incluyendo custodios, periodistas y curiosos en general. Apenas un poco más de la cuarta parte reunida en la última edición de la Marcha del Silencio, que venían realizando todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar la comisión de padres del Colegio del Carmen, para reclamar justicia por el asesinato de la alumna María Soledad Morales ocurrido hace casi dos meses. Esta última marcha fue suspendida sin nueva fecha. Pero la manifestación de ayer, que había sido convocada también como asamblea popular, concluyó después de que el gobernador como único orador pronunciara un discurso de treinta minutos. El locutor oficial invitó a la desconcentración, estimando la concurrencia en "50 mil personas".

Desde muy temprano en el quinto piso del edificio ubicado en Sarmiento y Saadi, las cámaras del canal oficial (la "canaleta" para sus detractores, seis en el dial) volvieron a transmitir después de seis meses de no estar en el aire, enfocando el incipiente movimiento en la plaza 25 de Mayo. Justamente la señal de ajuste del día anterior había sido la convocatoria a la Marcha de la Verdad. Sobre la alameda, a unas seis cuadras del centro, se alineó la veintena de micros fletados por el gobierno desde municipios cercanos y también de localidades fronterizas de Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba.

El clima era de absoluta tranquilidad pero la tensión podía olfatearse fácilmente. El día anterior se produjo un furioso cruce de comunicados y declaraciones de apoyos y repudios a la marcha. El director del diario *El Ancasti* (que se negó a publicar una solicitada con términos "vergonzosos" contra un diputado opositor al gobierno) fue amenazado de muerte. El Colegio del Carmen dio asueto a su alumnado mientras que en Valle Viejo los estudiantes denunciaron a la esposa del intendente "Vicentito" Saadi, quien —según dijeron— los trató de "basura" por no asistir a la marcha.

La columna principal se puso en movimiento a las 11.20 a dos cuadras de la plaza, al frente caminaban el gobernador junto a su esposa Pilar y su hijo Ramoncito flanqueado por el vicegobernador Oscar Gaber y la senadora Alicia Saadi de Dentone. Cincuenta metros más adelante una persona mayor se acercó al gobernador lo tomó del brazo y comenzó a caminar junto a él. Los custodios y bastoneros de la marcha se desesperaron por despejar el camino para que los tomaran las cámaras. Era el abuelo de María Soledad, Felipe Benicio Morales. "Vine porque me invitó el gobernador" confesaría después. Su presencia fue "promocionada" con insistencia por los hombres de prensa de la Gobernación.

Un rato antes, a poco de partir hacia Buenos Aires, el padre de la joven asesinada, Elías Morales, había desautorizado que se utilizara el nombre de su hija como estandarte de la manifestación.

En las Marchas del Silencio convocadas por la comisión de padres los comerciantes bajaban sus cortinas y saludaban el paso de los manifestantes con la cabeza gacha. La compacta columna sólo dejaba oír el ruido de las pisadas sobre el pavimento, asemejando su paso al de un cortejo fúnebre. En esta ocasión y pese a los chistidos, el bullicio, las cornetas de los heladeros y los walkie-talkie de los custodios imprimieron otro clima. Cuando la columna llegó frente a la Catedral, un locutor la recibió recitando "Catamarca es justa, Catamarca no es corrupta, Catamarca no se calla". Unos minutos después el gobernador pronunció su discurso. "El dolor por el crimen de María Soledad no debe ser tomando como un hecho polémico que nos divida a los catamarqueños", dijo para pedir luego a la Virgen del Valle "que nos cubra con su manto y nos dé la sabiduría y la inteligencia, la ponderación y el equilibrio necesario en tiempos tan difíciles". El gobernador concluyó su discurso en medio del tañido de las campanas de la Catedral (eran las tres en punto) coreando junto a los manifestantes el grito de "**Ca-ta-mar-ca**", "**Ca-ta-mar-ca**".



Ramón Saadi, gobernador catamarqueño con atributos del mando.
Menos gente que de costumbre por el crimen de María Soledad.

PARO Y MANIFESTACION JUDICIAL

Enganchados con el enganche

Los trabajadores de la Justicia de la Nación lograron ayer un acatamiento mayor al 80 por ciento en el paro parcial decretado por el gremio que los agrupa y con ese elemento los dirigentes sindicales presionarán hoy durante la reunión que mantengan con la Corte Suprema de Justicia. Como lo vienen haciendo desde que les fuera quitado el beneficio, reclamarán ante el tribunal el enganche porcentual de sus sueldos con aquellos que se fijen para los jueces. La medida de fuerza tuvo la particularidad de ser la primera que desconoce el reciente decreto de reglamentación del derecho de huelga. "Y habrá más si no obtenemos una respuesta favorable de los ministros de la Corte", anticipó a *Página/12* el secretario de prensa de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Gómez Carrillo. La Justicia de Buenos Aires también está inmersa en un conflicto salarial, pero en este caso tanto jueces, funcionarios como trabajadores concuerdan en la protesta: requieren del Ejecutivo bonaerense que les sea restituida la equiparación automática de sus sueldos con los que se cobran en el ámbito nacional. Los empleados paran hoy.

Los judiciales de la Nación intentarán negociar con la Corte una fórmula de aumento salarial que de hecho implique el enganche. La proporcionalidad estuvo incluida en la Ley de Autarquía de la Justicia aprobada por el Congreso, pero el Ejecutivo, por presión de la Corte, vetó el artículo que la establecía. Siguiendo con la política iniciada cuando comenzó a fijar autónomamente los sueldos del Poder (a mediados de año, haciendo uso de la Ley de Emergencia Económica), el tribunal supremo fijó anteayer los aumentos de octubre, una vez más diferenciados: 12 por ciento para jueces y funcionarios y 10 por ciento para empleados.

Los trabajadores reclaman la proporcionalidad argumentando que cumplen en la realidad tareas específicas de los jueces y que el desenganche está provocando el éxodo de empleados especializados, difícilmente reemplazables en poco tiempo. La Corte —según aseguran los dirigentes gremiales— da la razón, pero a la hora de fijar los sueldos "hace discriminaciones". La explicación que encuentra el sindicato es que "la Corte pretende reservar para jueces y funcionarios la mayor parte de la masa de dinero que recibe; si aceptan la porcentualidad, queda determinado de antemano cómo deben repartirse los fondos al otorgar aumentos".

La UEJN planteará en la reunión de hoy, a modo de ejemplo de fórmula de negociación posible, el acuerdo alcanzado por los empleados legislativos cuando la Ley de Emergencia Económica les quitó el enganche: un sistema de módulos, la reformulación de los escalafones que implicó una proporcionalidad velada.

En la provincia de Buenos Aires los trabajadores pararán y se movilizarán hoy frente a la Casa de Gobierno. Pero a los judiciales bonaerenses la Suprema Corte provincial los acompaña en el reclamo. El tribunal exigió del Ejecutivo, mediante acordada, que sea promulgada la ley aprobada por la Legislatura que les asegura la equiparación automática con los sueldos de la Justicia de la Nación. El Poder tenía el beneficio, pero el gobernador Cafiero se lo quitó con un decreto firmado el 17 de octubre último, y se supone que la norma será vetada. Los jueces, agrupados en el Colegio de Magistrados, analizan ya las medidas de fuerza a tomar en caso de que la ley no prospere.

MASIVA PROTESTA EN JUJUY

Un 25 con cabildo abierto y todo

Unas 10 mil personas se juntaron en el estadio de fútbol y pidieron la renuncia del gobernador De Aparici. Los estatales, que no cobraron, hicieron paro por 24 horas.

(Desde Jujuy) **"Al Gobierno no lo respalda nadie, y ahora aquí está todo un pueblo para decirle al gobernador que se vaya, porque la central obrera se compromete a lograr la paz social." Fue el secretario general de la CGT ubaldinista de Jujuy, Pedro Lozano, quien pidió la renuncia del mandatario jujeño, Ricardo De Aparici, durante el Cabildo Abierto convocado por la multisectorial. Además, las más de 10.000 personas que colmaron el estadio de la Liga Jujeña de Fútbol aprobaron por aclamación un pedido a la Legislatura provincial para que promulgue una ley que obligue a pagar los impuestos adeudados a "las grandes empresas y terratenientes", porque "si pagan los 50 millones de dólares que deben se puede salir de esta coyuntura".**

"Si el gobernador se va, volvemos al trabajo al día siguiente", aseguró Lozano a la multitud. La frase se inscribe en la profunda crisis que vive esta provincia semiparalizada por conflictos gremiales y, sobre todo en el último mes, careciente de algunos servicios esenciales. Con hospitales tomados por trabajadores impagos, huelgas de hambre y un creciente descrédito de la dirigencia política.

En la concentración abundaron las pancartas, pasacalles, bombos y redoblantes que acompañaron a los manifestantes de gremios numerosos como ATSA, municipales y docentes, que para apoyar el Cabildo Abierto decretaron un paro de 24 horas. Pero los aplausos más notorios se los llevó la lectura de un mensaje de las seis personas, entre madres y enfermeras, que mantienen una huelga de hambre desde hace 17 días en el Hospital de Niños, en reclamo del pago de salarios y de atención médica para sus chicos.

Tras solicitarles que levanten el ayuno, por el deterioro de su salud, el titular del gremio municipal, Carlos Santillán, amenazó a De Aparici: "Que no les pase nada a las compañeras que están en huelga de hambre porque nos sobran agallas para cortarle la cabeza en la plaza".

Luego del acto, que se extendió por dos horas, Santillán dijo a **Página/12** que "el Gobierno tiene que dejar de privilegiar a las grandes empresas tabacaleras, a Celulosa Jujuy y al Ingenio Esperanza, que deben más de 50 millones de dólares" porque "si ellos pagan vamos a poder salir de esta coyuntura de crisis enfrentándola todos juntos".

—*¿Por qué piden la renuncia del gobernador?*

—A De Aparici ya no le creen ni el pueblo ni el gobierno nacional. Acá pasaron cosas más graves que en Chubut y cuando se fue a pedir ayuda a ellos les dieron y a nosotros no. Además, centramos el reclamo en él porque es el que figura a la cabeza del descrédito y la corrupción de la provincia.

El gobernador, por su parte, intentó capear el temporal y convocó a la mesa de concertación entre funcionarios del gobierno, dirigentes empresariales, de la CGT San Martín y de partidos de la oposición. En ese ámbito afirmó que "al programa de ajustes hay que hacerlo como lo hace la Nación" que asume "la responsabilidad y el pago del costo político que haya que pagar". Y subrayó que a la reestructuración del Estado "la tenemos que hacer sin pensar en las elecciones".

Mientras tanto, en el Cabildo Abierto se leía una declaración de la multisectorial que propone "un nuevo diseño de la política de ingresos y una reforma impositiva" y reitera la necesidad de transparencia en la política de gastos, desarrollo del empleo privado, reestructuración del Estado, educación popular y atención de la salud.

También se renovaron los pedidos de los gremios para que se paguen los sueldos "en tiempo y forma" y se pidieron explicaciones "sobre la falta de fondos para pagar los salarios cuando hacen costosas propagandas por televisión y en diarios de Buenos Aires".

Por último, la multisectorial anunció que la semana próxima estatales y municipales retoman la huelga de brazos caídos para exigir al Gobierno que modifique su política. Más allá de la renuncia o no de De Aparici, todo indica que si no entra **dinero para pagar los sueldos y asegu**rar algunos servicios esenciales, Jujuy puede convertirse en un polvorín, con consecuencias imprevisibles.

En Chubut

El gobierno de Chubut completó en la jornada de ayer el pago de los haberes adeudados a los jubilados provinciales, aunque ese alivio no alcanzó a disipar el frente de protesta local concentrado en el plantel de empleados estatales que inauguraron una olla popular en la Plaza Rawson de la capital chubutense, frente a la Municipalidad y a cien metros de la sede gubernamental.

La medida, que forma parte de la "profundización" de los reclamos por parte de los sindicatos estatales, se desarrolló en completo orden. El único motivo de inquietud fue ajeno a la disputa entre gobierno y gobernados: una acumulación de gas por pérdida en una cañería produjo una explosión sin consecuencias en la antigua caldera de la Casa de Gobierno. Funcionarios y técnicos se apresuraron a descartar la intencionalidad del hecho.

El mandatario local, Nestor Perl, se enteró por los despachos de las agencias noticiosas, ya que durante toda la jornada permaneció en Buenos Aires gestionando una modificación en el monto que su provincia percibe por regalías petroleras.

DECRETO ANTIHUELGAS

ATE y CTERA con sus derechos en la morsa

El Gobierno inició los trámites para encuadrar al sindicalismo ubaldinista en el reciente decreto de reglamentación del derecho de huelga, con la obvia intención de desalentar la aplicación de medidas de fuerza en apoyo de la movilización cegetista del 15 de noviembre. Tanto la Confederación Docente (CTERA), como la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) —citados ayer por el ministerio—, se negaron a contestar si "han dispuesto o dispondrán medidas de acción directa", tal como se lee en el acta refrendada por funcionarios y representantes gremiales, razón por la cual recibieron un emplazamiento de cinco días hábiles.

En rigor, ningún sindicalista de peso concurrió a la sede de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. Apenas los asesores letrados para dilatar la presión oficial, ya qe formalmente no hay declaración de paros o abandono de trabajo por parte de la CTERA o de ATE. Sin embargo, la convocatoria para que sus afiliados se concentren en Plaza de Mayo en la tarde del 15 es, para la cartera laboral, motivo suficiente de citación. "Vamos a llamar a todos los gremios que hagan pública su decisión de asistir a la manifestación", había anticipado Juan Pastorino, titular de la dependencia laboral que ayer formalizó el trámite.

El sentido de la gestión oficial es cristalino: obligar a que los gremios eludan las medidas de fuerza (con la consecuente merma potencial de adherentes a la protesta del 15) y, en caso de que se instigue a un abandono masivo de tareas, recurrir al decreto antihuelgas para amenazar con las sanciones allí previstas, tanto para las organizaciones (quite de personería) como para sus afiliados (despidos por paros declarados ilegales). Es lo que confirmó ayer el subdirector de Relaciones Laborales, Hernando Rubio.

Esta pulseada insumió buena parte de la reunión que realizó ayer el Consejo Directivo ubaldinista, preocupado por garantizar una concurrencia numerosa sin exponer a sanciones a sus adherentes. Aunque no está incluido entre los gremios que prestan servicios esenciales, el sindicato metalúrgico ya anunció que, si bien adhiere a la marcha sobre Plaza de Mayo, no aplicará paros en el turno vespertino.

En tanto, la catarata de repudios a la decisión gubernamental de reglamentar por decreto el derecho constitucional de huelga, sumó en las últimas horas al Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, el Servicio de Paz y Justicia y la Asociación de Abogados de Buenos Aires. En un comunicado difundido ayer, esta última entidad califica como "inadmisible" el hecho de que "se mutile o desnaturalice" el derecho al paro y advierte que "las excesivas facultades delegadas a la autoridad administrativa (el Ministerio de Trabajo), pueden llevar a que en la práctica se impida el ejercicio del derecho de huelga", lo cual —concluye— "resultaría violatorio del ordenamiento jurídico y de la división de poderes".

Revuelo por el peaje

La instalación de un puesto de peaje en la Ruta Nacional 226, que une Mar del Plata y Sierra de Los Padres, levantó una fuerte oposición de entidades intermedias de la zona que se resisten a pagar 50.000 australes cada vez que crucen la casilla. El presidente de la Sociedad Rural local, Salvador Fazio, señaló los efectos inflacionarios que producirá el pago del peaje, "las verduras que se producen en la zona aumentarán en un 10 por ciento". Los productores y los habitantes de Sierra de Los Padres y Laguna de Los Padres amenazaron con bloquear la ruta para impedir que se instale el puesto de peaje.

El dólar volvió a recular

El Banco Central compró ayer 6,85 millones de dólares para sostener la divisa, que había caído a 5600 australes. Al cierre de las operaciones el dólar cotizó a 5660 australes. De todos modos bajó 2 por ciento respecto del día anterior. La mayor necesidad de australes por parte de los agentes económicos para hacer frente a vencimientos impositivos elevó la tasa en el segmento del call. Subió dos puntos al pactarse el 15 por ciento mensual.

El atraso es de 60 por ciento

Economía Argentina es el nombre de un flamante semanario económico que elabora un grupo de técnicos y periodistas allegados al ex presidente de la CGI, Rafael Kohanoff. La publicación —que fue presentada el miércoles, en ocasión de la celebración del cumpleaños del Tuta— incluye en su número cero un análisis de la evolución del tipo de cambio donde estima que "desde marzo hasta hoy el retraso es del 60 por ciento".

Privatización a la mendocina

El gobierno de Mendoza adjudicó ayer a la empresa constructora Danillo Pellegrín la fábrica conservera La Colina, por la cual pagó 5,7 millones de dólares en Bónex '89. La firma se comprometió a continuar con la producción de la presente temporada, que alcanza a 4 millones de kilos de durazno y 8 millones de kilos de tomates.

Argencard resultó un bocato di cardinale para los italianos

La Banca Nazionale del Lavoro pasó a controlar la principal tarjeta de crédito del país —Argencard— y el Grupo Juncal, integrado por diez compañías aseguradoras, en una operación que demandó 21 millones de dólares.

(Por Alfredo Zaiat) **La compañía emisora de la tarjeta de crédito Argencard fue la frutilla del postre en la compleja operación económico-financiera con la cual la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) pasó a controlar al Grupo Juncal. Con el aporte de 21 millones de dólares destinados a capitalizar las diez compañías del holding asegurador, los italianos se quedaron con el paquete mayoritario del grupo y con la principal administradora del dinero plástico del país. La BNL manejará el 66 por ciento de las acciones de Argencard y el resto seguirá en manos de los viejos accionistas —fundadores de la empresa— Argensur, del Banco de Liniers.**

Si la operación de compra del Grupo Juncal fue bastante entreverada, alcanzar una posición mayoritaria en el directorio de Argencard no lo fue menos para la BNL. A la resistencia que existía en los puestos jerárquicos de la empresa respecto de que un banco tome las riendas del negocio, debido al resquemor que podría causar en las 102 entidades financieras que emiten tarjetas Argencard-Mastercard de que un banco (la BNL) los controle, se le agregó la puja por la posesión del 10,93 por ciento de las acciones de Argencard que se remataron en la Bolsa entre la BNL y Eduardo Mayer, quien ejercía el control del Grupo Juncal.

Como todas las transferencias de propiedad que se concretan en la City, los buenos modales y el secreto son las reglas de juego. Pero cada una de las partes utiliza todas sus armas para obtener una mejor posición a la hora de cerrar el negocio. Ese camino fue el que eligió Mayer. La BNL apuntaba a comprar las acciones que se remataban en el recinto bursátil, pero Mayer puso como condición para transferir el paquete mayoritario del holding a que haya un sólo oferente: Juncal. De esa forma pudo armar mejor su estrategia de negociación con los italianos en el momento de deshacerse de las compañías aseguradoras.

El 10 de agosto se vendieron en la Bolsa 145.806 acciones ordinarias de 5 votos clase B y 1800 clase C a un precio de 13.550 australes por cada una de ellas. En total, Mayer —por intermedio del agente de Bolsa Peña-Durañona— pagó cerca de 2000 millones de australes (360.000 dólares) por esas acciones, que fueron rematadas por cuenta y orden de Crediball Compañía Financiera en quiebra, actuando como ente liquidador el Banco Central. Los agentes de bolsa que asumieron la tarea de vendedores fueron Juan Carlos Rodríguez y Gerardo Brandon.

Mayer obtuvo esas acciones a un precio ganga y con todo el paquete armado cerró trato con la BNL. Los italianos dieron un paso al costado en el remate bursátil porque sabían que finalmente esas acciones iban a caer en sus manos. Habían puesto la mira sobre Argencard al poco tiempo que desembarcaron, en 1987, en el Banco de Italia, pues la entidad de los Gotelli era la principal emisora de las tarjetas de crédito Por casualidad o no, Mayer junto a la familia Herlitzka controlaban el Banco de Italia antes de cederlo a los Gotelli.

La Banca todavía no tocó a ningún director de Juncal en Argencard porque sabe que si modifica algún aspecto de la estructura de la empresa se le desmorona el negocio. Argencard es una compañía rentable y con solidez financiera, a diferencia de las aseguradoras del Grupo Juncal. Por ese motivo, Víctor Taiariol (director de la Banca) manejará las riendas del holding asegurador desplazando a Rodolfo Taylor —hombre de Mayer—, pero en Argencard continuarán los seis directores de Juncal con la cabeza más visible en Norberto Marinelli. De todos modos, el control financiero de la totalidad del grupo estará en manos de la BNL.

Además de las diez compañías de seguros (La Universal, La Austral , Fénix, Atlantis, La Anglo Argentina, Solvencia, Lider, Aseguradora de Crédito y Garantía, Grupo Universal de Reaseguros, y La Estrella) y de Argencard (1,1 millones de tarjetas emitidas y 150.000 comercios adheridos), Juncal está asociado con la BNL (24,5 por ciento de las acciones) y el Bankers Trust (con una participación accionaria similar) en la compañía de jubilación privada La Estrella. En ésta tampoco habrá muchas modificaciones pues seguirá al frente del negocio Alberto Sáenz, quien tiene en su haber el convenio con la Unión Ferroviaria.

Lo que muy pocos en el mercado pudieron entender fue la razón que llevó a Mayer a desprenderse de todas las empresas de su grupo (excepto SISTECO y BAIRESCO). Los motivos habría que buscarlos, según confesó uno de sus ex empleados, en que Mayer no tiene hijos propios, o sea, descendientes directos y que ya le había llegado la edad de retirarse. Si bien no se sabe el monto que la BNL le entregó —es un secreto invulnerable por cuestiones impositivas pero seguro que muy jugoso—, Mayer se quedó con una pequeña porción de las acciones como especie de renta vitalicia.

SUPERAVIT FISCAL

Otra vez faltan 10 para el peso

El subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, viajará a Washington en la primera semana de noviembre para informar al directorio del Fondo Monetario Internacional sobre la evolución de las cuentas fiscales de octubre. El cumplimiento de las metas fijadas para el mes en curso en materia de superávit operativo, es una condición fundamental para que el FMI desembolse de inmediato el tramo de 240 millones de dólares del préstamo stand by.

De acuerdo con las proyecciones que se manejan en el equipo de Sup-Erman, octubre concluirá con un superávit del sector público consolidado de 280 millones de dólares. De ese total, 80 millones corresponden estrictamente al Tesoro, en tanto que 100 millones serán aportados por el conjunto de empresas públicas.

Sin embargo, este saldo positivo está por debajo de las exigencias del FMI, según la modalidad de negociación adoptada el mes pasado. Esta obliga al Gobierno a tener superávit fiscal equivalente al total de compromisos externos, que en octubre suman 320 millones de dólares.

Esa cifra incluye los 40 millones de dólares que deben ser girados a los bancos acreedores en concepto de pago por intereses atrasados. Saúl Bouer ya instruyó a sus colaboradores para que la orden de pago esté lista para ser enviada el próximo lunes.

De todos modos, la diferencia de aproximadamente 50 millones de dólares entre el resultado operativo y las pretensiones del FMI, no afectará la concreción del desembolso, ya que el notable mejoramiento que experimentó la recaudación impositiva tuvo un efecto positivo sobre las negociaciones que encaró el subsecretario de Hacienda.

Si bien la recuperación más importante se registra al comparar los ingresos de octubre con los de setiembre (el mes de menor recaudación hasta ahora), el incremento de casi un 28 por ciento por encima de las proyecciones oficiales, ofició como un dato contundente. Comparada con octubre de 1989, la recaudación todavía está casi un 20 por ciento por debajo en términos reales.



Subsecretario Saúl Bouer.
Saldo de U$S 280 en octubre.

Cheques verdes

La dolarización de las transacciones comerciales es resistida por los miembros del gabinete económico, pero al mismo tiempo la impulsan con varias medidas. El equipo de Sup-Erman rechazó la posibilidad de operar con cuentas corrientes en dólares, pero fijará un sistema de libramiento de cheques "a valor dólar". Estos serían pagados en australes tomando como referencia la cotización del día anterior. De este modo se busca impedir una rápida y generalizada dolarización de la economía. Fenómeno que en la práctica ya está instalado en muchas operaciones comerciales. Por ese motivo, la Cámara Argentina de Comercio (CAC) salió ayer a apoyar la iniciativa oficial.

Los cheques a valor dólar acentuarán el uso de la divisa en la intermediación financiera, como lo señala en su informe mensual el Banco Río. Allí se mencionan las estadísticas elaboradas por el Banco Central en el mes de mayo, según las cuales el endeudamiento del sector privado en moneda extranjera representaba el 39 por ciento del total.

PRIVATIZAN EL CONICET

Nomenklatura light

El Gobierno abrirá los escalafones de la administración nacional para crear un management que gane doce veces el mínimo y privatizará todos los entes científicos.

Ministro Erman González, en Bariloche y con empresarios.
A los privados, todo, al Estado; "lo mínimo imaginable".

(Por Julio Nudler, desde Bariloche) **Llegó a mediodía en un vuelo de Aerolíneas y se volvió a Buenos Aires una hora y media después en un avión de la ESSO. Pero en su meteórico paso por el coloquio de IDEA, Erman González tuvo tiempo para varias cosas. Anticipar vagamente que en dos o tres semanas habrá un nuevo paquete de reforma del Estado, con la creación de una *nomenclatura* de burotecnócratas bien pagos. Dejar que el rápido de Víctor Savanti le convirtiera en anuncio oficial una importante concesión impositiva para facilitar la incorporación de maquinaria, que Erman confesó a *Página/12* no recordar si la noche anterior la había o no firmado. Y, también, hacer un sigiloso aparte con Guillermo Stanley, del Citibank, quien arrebató al ministro de la muchedumbre para cuchichear sobre el tema ENTel. Emilio Cárdenas, presidente de ABRA (banca extranjera), intentó también un diálogo a solas pero no lo obtuvo.**

El subsecretario Héctor Domenicone, que buscaba pasar inadvertido para —en su fugaz paso— negociar tranquilo algunas cosas "con los muchachos" sindicales, terminó proporcionando, entre la puerta giratoria del Hotel Panamericano y el coche que debía devolverlos a él y al ministro al aeropuerto, ciertos detalles de la nueva reforma estatal. Esta incluirá las siguientes decisiones:

- Modificar los escalafones, abriendo drásticamente el abanico salarial hasta cuadruplicar la actual distancia entre quienes más ganan y quienes menores sueldos reciben.
- Privatizar las áreas periféricas o de apoyo, conservando sólo el carácter estatal de las llamadas áreas sustantivas.
- Transformar en sociedades anónimas con participación estatal los organismos científicos y los entes descentralizados.

Según Domenicone, la idea es "contar con un management (cuerpo gerencial) importante, que gane salarios competitivos con los del sector privado, en un Estado reducido, moderno y tecnificado, con mucha capacidad operativa".

—*¿Vuelven a la idea, que se aplicó en el '87 con el DEP, de crear una isla de salarios altos en medio de un Estado que paga mal...?* —preguntó este diario.

—No, esto no es una isla —se atajó Domenicone—. Será en toda la administración pública nacional no empresaria.

—*¿Y con qué recursos van a pagar esos sueldos altos?*

—Tenemos un compromiso del Banco Mundial y del BID para financiar este programa con 700 millones de dólares.

—*¿El CONICET será una sociedad anónima?*

—Sí, igual que el INTA, el INTI...

—*¿Y las Juntas también?*

—Podría ser, pero hay que ver caso por caso.

El proyecto de decreto recién se está elaborando, pero ya hay algunas precisiones. Por ejemplo, que a fin de 1991 el mayor sueldo de la administración pública será seis veces el menor, y un año después el techo será doce veces el piso, cuando hoy el abanico es —según asegura Domenicone— de sólo tres a uno.

—*¿Y ahí paran?*

—Sí, ahí paramos.

—*¿Cuánto cuesta por año ese programa?*

—Lo que tenemos calculado es el costo fiscal...

El sucesor de Prol no terminó la frase, zambulléndose en el coche. Pero algunos conocedores del tema no ocultaron su escepticismo: "De aquí a que el Banco Mundial y el BID pongan la plata puede pasar mucho tiempo", advertía uno.

La otra novedad del templado pero ventoso mediodía junto al Nahuel Huapi se refirió al diferimiento del IVA por un año para la incorporación de bienes de capital. Esto permitirá que el pago del tributo se haga recién cuando el equipamiento produzca bienes por cuya venta la empresa inversora retenga IVA, pudiendo compensar débito y crédito fiscal.

La noticia surgió de una respuesta dada por Erman ante una pregunta de Alejandro Achával, vicepresidente de Ipako y uno de los empresarios que dos meses atrás le reclamó a Erman esta medida, junto con Víctor Savanti, conductor de este coloquio. El titular local de IBM, sentado junto a Erman, le susurró prestamente al ministro: "¿Esto es un anuncio?". "Sí, es un anuncio", respondió el riojano sin total convicción. Alguien comentó luego que Erman no tendría ahora más remedio que apresurarse a firmar el decreto.

También respondiéndole a Achával, Erman reveló la intención de permitir que los títulos de deuda interna (los "boba", según el apodo que les inventó Saúl Bouer pensando en los bonos basura) que se emitirán para saldar compulsivamente la deuda acumulada con proveedores del Estado por unos 9000 millones de dólares sean aplicables a las privatizaciones, en un pie de igualdad con los títulos de deuda externa, y a "otro tipo de actividades económicas".

COLOQUIO EMPRESARIO

Consejo: sean sanitos

(Por J.N., desde Bariloche) **"Discutan sanamente, sin hipocresías", recomendó ayer Erman González a los 200 asistentes a este coloquio de IDEA en que se discute cómo crecer. Y además dijo que su programa no apunta a ningún perfil industrial ni modelo de país determinado: "Ese modelo lo irán conformando los empresarios mismos al ver cuáles son las mejores oportunidades de inversión."**

Hipocresías y modelos aparte, no pocos empresarios y bastantes operadores políticos urdían entretanto sus juegos para aprovechar la oportunidad. Quizá valga la pena destacar una cena en el restaurante La Cascada, armada diligentemente por Santiago Soldati, donde confluyeron anoche Jorge Vives (Massalin), Raúl Fiscalini (Astra), Abel Ayerza (Galicia), Alejandro Maglione (Credencial), Juan Carlos Cattáneo (SOMISA) y Gustavo Soriani (IBM), además de Carlos Grosso, Julio Bárbaro (quien antes de concurrir consultó con Fernández Madero, de Bunge & Born) y Eduardo Amadeo (Banco Provincia).

Moisés Ikonicoff, quien había amagado con asistir al coloquio junto con su mujer y su hijita, fue cuidadosamente excluido de la cena: "Que siga él en Convivencia II, negociando con las mismas momias que ya trenzaban con Alfonsín y con Rapanelli". Jorge Pereyra de Olazábal es el preferido como "enlace" con Erman.

Mientras un abigarrado surtido de consultores, aseguradores y hasta agentes de viajes buscan —brutal o sutilmente— clientes y contratos, el afán por hacer algún negocio explica incluso el armado de algunos partidos de paddle o de tenis.

Unos destacan la llamativa ausencia de los *monstruos* (no están Rocca, Pérez Companc, Bulgheroni, Fortabat, Macri...), y otros palpitan la interna empresaria siguiendo los pasos de Eduardo de la Fuente, Gilberto Montagna o Manuel Herrera. Hay quienes entienden que la masa crítica que se está juntando en torno de la pregunta "y cuándo crecemos" se explica porque en un país puesto en la compactadora las privatizaciones baratas ya no prometen compensar todas las otras pálidas. Si no que lo diga Mario Falak, que ya se gastó todos los dólares que logró vendiendo por anticipado los locales de la Galería Pacífico y sólo tiene media obra hecha. Ahora, o saca plata de su bolsillo, o se para todo.

Final de taquicardia en Derecho pero los dentistas usan Franja

En el último día de comicios en la facultad de los abogados, radicales y liberales siguen peleando cada voto. En Odontología,Franja Morada ya festeja, mientras en Filosofía sacan punta al lápiz. Video y sonrisas.



En Derecho el padrón es de 21 mil.

(Por Nora Veira) **El color de los afiches y consignas estalló en la Facultad de Derecho. Todo vale para atraer —¿o repeler?— a los futuros abogados. Al entrar al edificio de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, a la izquierda del hall, el presidente Carlos Menem sonríe exultante desde un afiche a color. "Porque optamos por el sentido heroico de la vida y no creemos en la crítica de los nostálgicos", proponen, optimistas, sus seguidores de Federalismo y Liberación. En el centro de la escena, la Franja Morada apela a la tecnología para seducir al electorado: un video del simulacro del juicio oral "a la justicia por propia mano" les sirve a los radicales para sacarle quórum a los militantes de UPAU. Los liberales, sin embargo no se dan por vencidos y paran a cada estudiante con un mensaje preciso: "Si querés movilizaciones en contra del envío de tropas al Golfo Pérsico, votá a Franja; si querés jabón en el baño, votanos a nosotros", rematan. El duelo entre los radicales, que sueñan con recuperar el centro, y los liberales, que no se pueden permitir perderlo, se repite en cada pasillo. En Odontología en cambio los franjistas confían en abrir mañana las urnas y "sacar el 80 por ciento". Mientras tanto, en Filosofía, los Compañeros de Base pelean voto a voto por mantener su hegemonía en las juntas.**

En Derecho la lucha es cabeza a cabeza. Los militantes de Franja y UPAU duermen desde el lunes al lado de las urnas "para evitar cualquier mano negra". Los radicales desean que la elección no se polarice al extremo: "Si entre todo el resto (los dos peronismos, el MAS, el socialismo popular y Desorden e Injusticia) no sacan por lo menos el 28 por ciento, los mato" explicaba un veterano franjista convencido de que "de esa forma con poco más del 30 por ciento ganamos". El año pasado, UPAU sacó 7435 votos (35,25 por ciento), Franja Morada 7174 (34,01) y lejos corrieron la JUP Renovadora (ahora antimenemismo) con el 13,7 por ciento, el menemismo con 5,3, la Izquierda Unida con el 4,12 y "los opositores críticos" de Desorden e Injusticia con el 2 por ciento.

Para revertir esos 261 votos que en el 89 les impidieron recuperar el centro perdido en el 87, los franjistas incorporaron algo de política haciendo eje en el repudio a la contratación de personal de seguridad privado "que está para vigilarnos". Los liberales huyen de las cuestiones ideológicas "porque la participación de los centros en actos políticos no agrega nada ni al desarrollo académico ni a la política partidaria". En las antípodas de esa lógica se ubica la Juventud Universitaria Peronista (antimenemista) que desde un gran cartel pintado a mano exhorta a los estudiantes a pronunciarse "en contra del Bernardo-menemismo". Profundizando la línea opositora, el Movimiento al Socialismo (MAS) asegura que "Menem hunde el país y UPAU y Franja la Universidad" e invita a los pragmáticos estudiantes a "luchar junto a los trabajadores por un gobierno obrero y popular".

El fárrago de consignas y promesas es criticado con ironía por los independientes de Desorden e Injusticia. "No estamos en contra de la política sino en contra de la política mercantilista de acá adentro que usa el voto de la gente para acomodarse en sus partidos", rezonga Pancho Llagostera, candidato a presidente. Los graffitis de este grupo, que detesta ser calificado de "anarco posmoderno", son elocuentes de este discurso: "La única agrupación que te miente de frente" se lee en marcador verde sobre cartulina blanca.

El clima electoral que hizo estallar la rutina en Derecho nunca despuntó en Odontología. Enfundado en su impecable guardapolvo blanco, acorde con el ambiente, Jorge Acuña, candidato a la reelección por Franja se ufana porque "nos acaba de votar el flaco que fue candidato de UPAU hace dos años". El dato refleja el eje netamente gremial de los franjistas de la Facultad de Marcelo T. de Alvear y Junín. "Apoyamos el intercambio publicitario con los laboratorios, que impulsó el decano (Hugo Capuselli), para arreglar la facultad y destacamos la contribución voluntaria de 5000 australes de los estudiantes para hacer armarios", completa Acuña.

QUARTINO Y EXACTAS POLEMIZAN

Se sacaron chispas

El titular del CONICET, Bernabé Quartino, en su condición de profesor titular de la cátedra de Petrología en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires se quejó epistolarmente al decano de esa casa de estudios, Eduardo Recondo, por haber sido excluido como jurado suplente en un concurso del Departamento de Geología. También calificó el hecho como maniobra, habló de cobardía y simulación, y adjudicó "manifiesta falsedad", "hipocresía y traición" a las autoridades de la facultad. En cuanto a Recondo, le indicó a Quartino que su presentación no hacía más que "poner en evidencia" que en la actualidad carecía de la "ecuanimidad y objetividad" necesarias para ser designado jurado. El fuerte tono del intercambio llegó hasta la última reunión del Consejo Superior de la UBA.

El presidente del CONICET elogió "la hidalguía del Consejo del Departamento de Ciencias Geológicas, que impidió que la maniobra (es decir, su eliminación como jurado durante una reunión de consejo directivo de la facultad) quedara oculta bajo el telón de la cobardía y la simulación". También critica al vicedecano José Olabe Iparraguirre, porque como integrante de las Sociedades Científicas había afirmado que "el único criterio válido para evaluar a un científico, y a su labor, es la calidad intrínseca de la misma, con exclusión de toda consideración política, racial, religiosa y de sexo". Y aseguró: "Asombroso, porque en la reunión del consejo directivo el doctor Olabe propugnó mi exclusión por razones políticas".

Tras destacar que "el supuesto honor que se me conferiría en caso de designárseme jurado", "no sería para mí otra cosa que una deshonra", Quartino reiteró su hipótesis de que tras la Noche de los Bastones Largos, en 1966, "cuando los que se fueron de la facultad no hicieron otra cosa que llorar lo que no supieron defender como hombres, adoptando entonces el papel de víctimas", "salvé a la facultad de su disolución" desde sus funciones como interventor durante la dictadura de Juan Carlos Onganía. Recondo le reprochó, además, que lo hubiera entrevistado en el CONICET "para solicitar fondos para la facultad", y luego hubiera mantenido "silencio cómplice" durante la reunión en que se lo excluyó como jurado; y le recordó que ahora era "decano de la universidad del fracaso", tras haberlo sido "durante el proceso militar".

El decano retrucó a Quartino que la carta reafirmaba la decisión del consejo, por cuanto le faltaba "la ecuanimidad y objetividad de quien es designado para las funciones de jurado". Y que si "después de 24 años de los desgraciados y tristes episodios" del 66 todavía pensaba que "su intervención *salvó a la facultad de su disolución*, ello es la mejor prueba de que nunca ha hecho en todos estos años un análisis objetivo de aquellos lamentables episodios". Añadió que él había asumido el actual cargo de decano con sentido de autocrítica, y que sus pares lo habían designado como titular "de la universidad de la democracia" y no de "la del fracaso". Respecto de sus funciones durante el Proceso, manifestó que en el 76 había aceptado "ser decano del ingeniero (Alberto) Constantini durante su brevísimo paso por el rectorado de la UBA entre agosto y setiembre de 1976, pues su figura era una garantía de libertad académica y lucha por el gobierno tripartito y la vuelta a la democracia representativa".

"Gobiernan por decreto"

La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, sostuvo que "los fundamentos del veto del gobierno a la ley que exceptuaba a los docentes de las jubilaciones de oficio implicarían que los cargos de los veinte mil maestros que serán retirados no van a ser repuestos". La CTERA organizará un acto el próximo miércoles en Plaza de Mayo "para repudiar este hecho y la metodología del Ejecutivo de gobernar por decreto". Además, presentará un recurso judicial para que el veto quede en suspenso hasta que se reanuden las sesiones ordinarias del Congreso.

Al referirse a las gestiones del Ministerio de Educación para revertir la situación, Sánchez opinó que "podrían tener mayor peso político si hace tiempo la cartera se hubiera unido a los gremios en vez de pasársela defendiendo el ajuste". No obstante reconoció que Educación "deberá reponer inevitablemente algunos cargos. El problema es que lo pueda hacer en tan corto plazo", añadió.

DURAS CRITICAS AL GOBIERNO

Hay bronca por el veto

Senadores y diputados rechazaron el veto a la ley que eximía del servicio militar a familiares de desaparecidos.

Legisladores pertenecientes a casi todos los bloques parlamentarios menos al de la UCeDé y algunos partidos provinciales, se pronunciaron ayer contra el veto del Poder Ejecutivo a la ley 23.852, que eximía del servicio militar a los hijos y hermanos de los desaparecidos durante la dictadura militar que gobernó el país entre 1976 y 1983. El autor del proyecto de ley aprobado por el Congreso y rechazado por el Ejecutivo, Simón Lázara, calificó el veto como "atroz y aberrante". El bloque de senadores radicales y sus pares justicialistas Oraldo Britos y Eduardo Vaca anunciaron que volverán a votar la ley si vuelve a tratarse. Solamente Eduardo Menem respaldó con cautela la decisión presidencial. "El Ejecutivo no comparte los criterios del Legislativo", puntualizó, y agregó: "Es una decisión coherente".

Además de los duros adjetivos con que legisladores, organismos de derechos humanos y dirigentes políticos calificaron la nueva decisión presidencial, algunos comunicados cuestionaron con profundidad el argumento según el cual la excepción del servicio militar para los hijos y hermanos de desaparecidos violentaría el principio de igualdad ante la ley. "Eso es un sofisma —dijo la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos—. De hecho los hijos y hermanos de desaparecidos son distintos al resto. Esa desgraciada diferenciación la estableció desde el vamos el Estado represor. Los gobiernos constitucionales no dieron todavía respuesta a las preguntas que los familiares se hacen desde hace más de una década sobre casi el 90 por ciento de los desaparecidos."

El mensaje del Poder Ejecutivo rechazó la ley con el argumento de que no puede reconocer la categoría de "desaparecido" sino solamente la de "ausencia con presunción de fallecimiento". "Desconocer el informe fundado de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA, la actuación que le cupo a la CONADEP, la sentencia de la Cámara Federal de la Capital, el pronunciamiento ratificatorio de la Corte Suprema de Justicia, la ley que otorgó pensiones a familiares de desaparecidos, todos los cuales demostraron y aceptaron la desaparición de personas, es volver la cuestión a foja cero, legalizar la impunidad que sigue gozando la corporación militar y admitir como cierta la mentira instrumentada al mejor estilo de aquel ministro de Propaganda", respondió la APDH.

El bloque de senadores radicales recordó que "la presencia de los propios interesados, hijos y hermanos de desaparecidos, en cuyos ojos se leyó la tristeza, la amargura y el temor que no han podido superar hasta ahora, influyó en el ánimo de los legisladores al punto de motivar su voto", y lamentó que "el señor vicepresidente de la Nación no haya estado ese día en el recinto, en cumplimiento de sus atribuciones y deberes constitucionales, presidiendo la sesión del Senado". El diputado Federico Storani opinó que "obligar (el servicio militar) a quienes hoy todavía sufren las consecuencias psicológicas por la traumática experiencia vivida en la etapa del terrorismo de Estado es una grave muestra de insensibilidad y un verdadero agravio moral".

"Es una concesión más a las presiones militares", opinaron los legisladores del Grupo de los Ocho Germán Abdala y Luis Brunati. "Es una nueva muestra de obsecuencia del Poder Ejecutivo al poder militar y de desprecio a las víctimas de la represión", dijeron los diputados Alberto Aramouni y Matilde Quarracino. "Este veto constituye de hecho una nueva reivindicación del genocidio y va en el mismo sentido que la política del indulto", señaló el dirigente del Movimiento al Socialismo Marcelo Parrilli.

El mensaje por el cual el Poder Ejecutivo vetó la ley 23.862 fue firmado por el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, y esta vez los argumentos no fueron elaborados por el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, sino por los asesores militares del Ministerio de Defensa. Por eso sus argumentos coinciden puntualmente con un memorándum que los militares distribuyeron en setiembre entre los senadores para presionar contra la aprobación de la ley.



Simón Lázara, autor de la ley vetada por el Ejecutivo.
El diputado calificó la medida como "atroz y aberrante".

SALARIOS PARA MILITARES

Erman metió la marcha atrás

(Por Eduardo Barcelona) **Las amenazas de juicios en masa de los militares retirados y el reciente malestar de los cuadros activos por la situación salarial convencieron a Sup-Erman, tras un largo asedio de Defensa, de que debía otorgar el mismo aumento para los meses de agosto y setiembre a unos y a otros, si no quería sumarle al Gobierno otra situación conflictiva. De esta manera, toda la "familia castrense" cobrará el 22,6 por ciento para el bimestre pasado y se prepara para sostener una negociación tan dura como la anterior para el mes de octubre.**

El aviso en un matutino porteño que invitaba a los retirados y pensionados a reclamar ya por vía judicial el dinero no pagado fue una señal transparente de lo que se venía con la medida discriminatoria. Hasta ahora, la propuesta del Palacio de Hacienda era dar un 9 por ciento para los retirados, diferenciando así la política salarial con los activos. Pero como los retirados cobran el mismo salario que los activos por ley, la diferenciación daba lugar a miles de juicios, que estaban ganados de entrada por existir jurisprudencia desde la época del ex presidente Raúl Alfonsín. La administración radical intentó lo mismo y no lo consiguió, porque hubo muchos fallos judiciales que avalaron el reclamo de los retirados.

El ministro Erman González pensó en repetir la experiencia alfonsinista, pero retrocedió a tiempo, forzado por el clima de ebullición interna en las Fuerzas Armadas, que se quejan por los bajos salarios y por el presupuesto militar. González quiso resolver el déficit de caja con el desdoblamiento de los salarios militares, pero no pudo. Tampoco antes había podido quebrar el mecanismo de actualización acordado a la salida de la hiperinflación de marzo pasado: costo de vida, más un cincuenta por ciento.

Todavía existen algunas cuentas pendientes entre Economía y las Fuerzas Armadas, como el dinero para financiar la revisación médica de los futuros conscriptos y el salario de octubre que podría tener tantas idas y vueltas como las negociaciones que terminaron ayer. Durante la última reunión de mandos del Ejército —todos los generales del país— se postergó sin fecha la revisación médica de la clase '72. El trascendido fue una forma de presión sobre el Gobierno, porque si no existe ese paso, el año que viene las Fuerzas Armadas podrían transformarse en un Ejército, Armada y Fuerza Aérea sin soldados.



VICTOR JACOBO NOE
Abogado
Detenido - Desaparecido
el 26/10/76

"Hace falta mantener dentro de un presente, con toda su sangre y toda su ignominia, esto que se procura hacer entrar, en el cómodo país del olvido."
Julio Cortázar

Hacemos nuestras estas palabras y seguiremos luchando por la justicia
NO AL INDULTO
Tus padres y tus hermanos, Perla, Luisa, Susana y Alberto Noé

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lo que el pito vale

Hace unas semanas, el Torito Salvaje de Villa Martelli dejó en Olivos una carta tan imprecisa como la que lo depositó en La Pampa, pero con algunas frases menos huecas. Decía que "el Ejército Nacional entra en operaciones", sumándose a las amenazas truchas con pretensiones de acción psicológica que venía disparando la prensa de los servicios. Según esa mercadería, el Torito pasaba "a la clandestinidad" como brazo armado del proyecto riquista.

Lo cierto es que esa primera carta no despertó el interés de nadie porque no tuvo difusión, aunque sus términos fuesen más susceptibles de generar escándalo que la segunda. Y ésta, vago compendio de una proclama franquista, puso a medio mundo con los pelos de punta. Para interpretar la diferencia puede haber, en principio, dos motivos. Que las vacaciones monegascas de Menem, más medio gobierno afuera del país y una notable carencia noticiosa, hayan derivado en que los diarios recurrieran al Torito como única nota de tapa, provocando una bola de nieve. O que, por combinación de diversos intereses que se prestan a otras tantas conjeturas, sea "necesario" reinstalar la cuestión carapintada en el debate social. Puede pensarse también en una simbiosis de ambas hipótesis. Pero en cualquier caso, lo comprobable es que el tema volvió con esa carga que deja sabor a inseguridad institucional o, como mínimo, a sensación de clima enrarecido en puerta.

Desde ya que todo esto es posible gracias a las sucesivas concesiones civiles al frente militar, y que ni quienes se lavan la cara ni quienes se la pintan cesarán en sus reivindicaciones ligadas —todas— a las tajadas del poder cuartelero. Pero es infantil cometer el error de adjudicarle a algún oficial o banda castrense la capacidad de producir cimbronazos peligrosos, justo cuando el primer dictado de la patronal es asegurarse la estabilidad de sus mansas democracias, y evitar loquitos.

La carta de Seineldín es en este sentido el manual de un desesperado, y sin perjuicio de sus disputas personales con la cúpula del Ejército puede arriesgarse que expresa a todos los cuadros de la fuerza en su sentimiento de inutilidad. Por primera vez, los militares se preguntan para qué sirven y se responden que para nada. Ganan casi tan mal como cualquier hijo de vecino; sus institutos clausuran ingresos porque no hay plata o porque no va nadie; no hay ninguna hipótesis de conflicto externo con algún rasgo de seriedad, y han llegado al extremo de ni siquiera poder inventarse un enemigo fronteras adentro; el pueblo los rechaza; el único ejercicio lo pueden practicar los jefes, de vez en cuando, en la pantalla de alguna computadora programada por los vencedores de Malvinas. Y no hay otro destino que el aburrimiento.

Esa debacle anímica es lo que ofrece una lectura desapasionada de la carta del Torito. Es la decadencia. Es tan la decadencia que para agarrarse de algo tuvo que viajar hasta la guerra civil española.

El langostino inacabable

Ayer, el voluminoso expediente de la célebre Operación Langostino ganó varios folios más, cuando el juez penal en lo económico Julio Enrique Cruciani rechazó la recusación presentada por los defensores de tres de los procesados, contra su colega la doctora Susana Castro de Pellet Lastra. Los abogados sostenían que se había incluido un informe oficial firmado por el esposo de la magistrada, el doctor Arturo Pellet Lastra, subsecretario de Prevención contra la Drogadicción.

Puertos a la provincia

El secretario general de la gobernación, Mario Cafiero, anunció la creación de la Comisión Provincial de Desarrollo Portuario, para concretar el traspaso de las infraestructuras portuarias nacionales a la provincia y elaborar un programa integral de reactivación y reestructuración portuaria.

Oficialmente, los basureros nucleares son cosa del 2030

El titular de la CNEA dice que Menem congeló el proyecto. El empresario de la Pechiney trabaja por cuenta propia.

La posibilidad de construir en la provincia de Chubut un depósito de la basura nuclear que producen las naciones desarrolladas quedó descartado por el gobierno argentino, según lo confirmó el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, desde Moscú. "El presidente Carlos Menem tomó la decisión de congelar este proyecto", aseguró Mondino. El funcionario no hizo referencia, sin embargo, a la propuesta de la empresa francesa Pechiney, la que —según denunció la organización ecologista Greenpeace— ofreció al gobierno nacional construir un repositorio en la localidad chubutense de Gastre, con un rédito de 13.500 millones de dólares en diez años. Por su parte, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo —quien había sido mencionado por los ambientalistas como el funcionario encargado de las negociaciones— desmintió su vinculación en las tratativas, aunque dejó sembrada una duda: "Pudo haber participado otro funcionario; aunque yo no haya sido informado", dijo a *Página/12*.

En tanto, Greenpeace ratificó la existencia de la propuesta en una conferencia de prensa realizada por su filial europea en París. La oferta de la Pechiney, según la organización ecologista, había sido presentada ante el gobierno argentino por el empresario francés Henry Troude, quien opera en Buenos Aires como agente de firmas galas. Troude no está registrado en el Departamento Comercial de la embajada de Francia en la Argentina, según confirmó a este diario un alto funcionario de esa sede diplomática, lo cual no hace más que confirmar lo denunciado por Greenpeace: Troude opera en la oficina que dos empresarios argentinos, los hermanos Cansobre, tienen en un edificio de Tucumán al 700, y en cuya robusta puerta enchapada en madera no se consigna su razón social.

Por su parte, el subdirector de Organismos Internacionales de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, aclaró que es "inexacta" la información difundida por Greenpeace según la cual la Argentina se habría opuesto a la prohibición expresa de exportar residuos nucleares a los países en desarrollo, en la reunión preparatoria para la Conferencia de Medio Ambiente, en Kenya. Estrada Oyuela, quien actuó como representante argentino ante este foro, sostuvo que "juntamente con el representante de Kenya" negoció en nombre de los países en desarrollo con la Comunidad Europea y los Estados Unidos un texto en el que pide que se estudie "el fortalecimiento del Código de Práctica relativo al Transporte Transfronterizo de desechos radiactivos, incluyendo la posibilidad de prohibir su exportación a países en desarrollo".

No obstante, el titular de Greenpeace Argentina, Carlos López Iglesias, subrayó que la Argentina actuó en Nairobi como "pivote entre las posiciones los países desarrollados y los del Tercer Mundo, y por eso fue seleccionada miembro del grupo negociador".

En cuanto a las aclaraciones, Mondino sostuvo que "al menos hasta el año 2030 o 2040" no está previsto construir el depósito de residuos atómicos que, según lo proyectó el ex titular de la CNEA, vicealmirante Carlos Castro Madero, debería instalarse en Gastre. No se aclaró sin embargo si en ese futuro más o menos lejano los chubutenses deberán cargar con basura nacional o importada.

La desmentida de Granillo Ocampo fue más rotunda. "Esa información es absolutamente falsa, jamás en mi vida participé en reuniones sobre el tema", aclaró. Pero luego dejó abierta una luz para las dudas. "Eso no quita que algún otro funcionario del Gobierno conozca una propuesta de ese tipo", relativizó.

Según la información que maneja Greenpeace, la propuesta de la Pechiney —escrita en francés, con una copia en castellano y fechada en Marsella el 24 de octubre de 1989— había ingresado por la Secretaría General de la Presidencia —cuando su titular era Alberto Kohan— y girada inmediatamente a la Secretaría Legal y Técnica, donde debía formularse el marco legal adecuado para la viabilidad de la oferta.

Sobre plantas y plantines

Con evidente preocupación por aclarar informaciones en torno de la compra de plantas y flores para la ciudad —cuestión que enfrentó judicialmente al intendente Carlos Grosso con tres ediles radicales—, la Dirección de Parques y Paseos de la comuna informó que el 80 por ciento de los florales adquiridos durante este año "son de floración perenne, lo que junto con los insumos de los que ha aprovisionado" el organismo "garantizará que el año próximo haya 1.500.000 florales propios". El comunicado oficial subraya además que la denuncia de los concejales del radicalismo y delegados gremiales sobre la existencia de 70 mil florales en el vivero del Jardín Botánico "es falaz" y que el número de plantitas disponibles —que se encuentran en el vivero municipal— es de sólo 22.000.

En materia de inversiones, la Dirección de Parques y Paseos dice haber gastado "poco más de 400 mil dólares por todo concepto", la mitad de los cuales fueron para la compra de "plantines y flores". El resto corresponde al rubro insumos: repuestos, pintura, semillas, tierra, granza, serruchos, mangueras, etc. Dato para ciudadanos amantes de lo verde: en estos momentos, en todo Buenos Aires, existen 300 mil florales plantados.

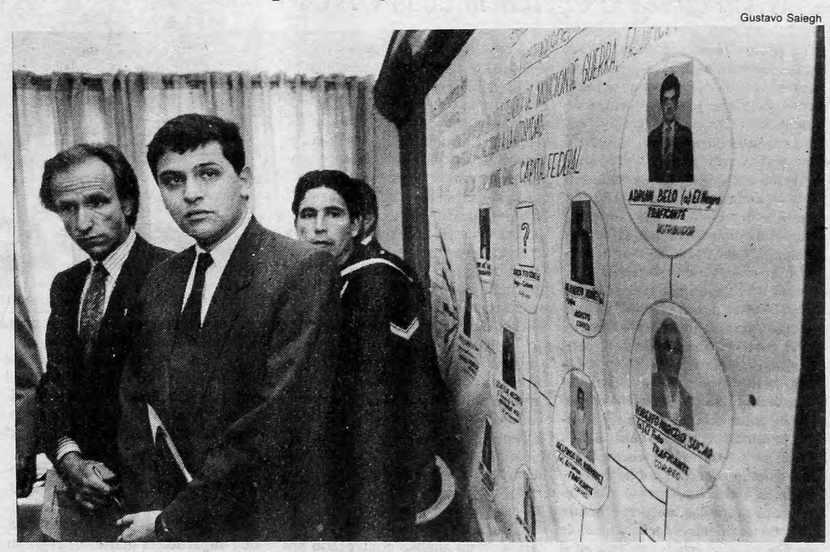
INCAUTARON 25 KILOS DE COCAINA

Pura blanca en negro carbón

Una investigación conjunta de la policía bonaerense y de la Prefectura permitió decomisar —entre bolsas de carbón— 25 kilos de cocaína de máxima pureza y detener a 16 miembros de una banda que triangulaba entre Bolivia y Europa.

(Por Claudia Selser) Los uniformados encontraron 25 kilogramos de cocaína de máxima pureza, un automóvil BMW, un Ford Escort, un Peugeot 505 turbo, y una combi Volkswagen con un dispositivo secreto para transportar la cocaína, armas de fuego, una granada de tipo española, documentos y pasaportes apócrifos y 103.000 dólares. Todo fue incautado a una banda de narcotraficantes con alcance internacional en la que fue bautizada como "Operación carbón blanco" por el intento de disimular el cargamento en bolsas de carbón vegetal. Las investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y de la Prefectura Naval Argentina, instruidas por el Juzgado Federal de San Isidro a cargo de Alberto Daniel Piotti condujeron, a partir de una denuncia anónima y nueve meses de trabajo, a la detención de 16 implicados —entre ellos dos bolivianos—, en una organización de estructura triangular que tenía a Bolivia como proveedor, a Europa como comprador y a la Argentina como intermediario. En Alemania hubo 19 detenidos y otros más en Francia. En la conferencia de prensa ofrecida por el juez Piotti en la Prefectura Naval se desestimó la gravedad de las versiones que hablaban de políticos implicados en la operación de narcotráfico.

Gustavo Saiegh



El juez Piotti, funcionario y marinerito, con cartel pedagógico a sus espaldas.
El diagrama policial incluye etiquetas como "adicto" o bien "político".

El magistrado dijo que uno de los detenidos, Diego Pousadella, que se desempeñó como secretario privado del presidente del Consejo Nacional del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, colaboró con la organización "facilitando sellos, cartillas en blanco, pasajes de avión o credenciales a otros integrantes de la banda", y que se está investigando ahora "la posible vinculación de un diputado provincial de una provincia del norte", de quien no agregó más datos.

La investigación tuvo en la mira a una banda que ingresaba cocaína procedente de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) para consumo local y para envíos al exterior —España, Italia, Francia y Alemania—, para lo cual tenía contactos en esos países y con gente que oficiaba de correos, a los que comúnmente se llama "mulas". Los 25 kilogramos de cocaína incautados en los allanamientos realizados del 6 al 9 de octubre formarían parte de un embarque que completaría una distribución total de aproximadamente 400 kilos.

La División Norte de Prevención y Represión del Narcotráfico y la Drogadependencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y el Departamento de Investigaciones de la Prefectura Naval Argentina detuvieron a Juan Luis Pelikán, alias Iván o El Gringo, argentino, considerado el cerebro de la banda, quien juntamente con su lugarteniente César Luis Melchiore —alias Chancho, conocido ganadero de Monte Grande, argentino—, se encargaban de la conducción, almacenamiento y fraccionamiento de la cocaína. También cayeron en las redadas Roberto Salces, alias El Gordo, boliviano, que proveía de droga desde su país —a través de los servicios del piloto civil Antonio Ruiz Vargas —también boliviano—, y por vía terrestre al argentino Idelfonso Luis Rodríguez. Una vez llegada la droga a la Argentina, entraban en acción Alfonso Jorge, argentino, y Diego Pousadella, también argentino, que se encargaba de proveer a la organización de documentación apócrifa (ver recuadro).

Respecto del tráfico internacional, viajaban como correos el argentino Hugo Alberto Núñez y el yugoslavo radicado en Alemania Numic Hasevic, que fue detenido en un puesto fronterizo de Francia con Alemania en posesión de 12 kg de cocaína. El italiano Francesco Staiti fue apresado en su país merced a los buenos oficios de la DEA (Drug Enforcement Administration) por pertenecer a una banda que sustraía automóviles Mercedes Benz que posteriormente se canjeaban por cocaína, previo ingreso a la Argentina. Se lo detuvo en momentos en que intentaba canjear cocaína por heroína con una organización turca.

En el momento de ser desbaratada la organización preparaba un embarque de alrededor de 400 kg luego de una prueba piloto que consistió en exportar 36.000 kg de carbón vegetal, que hoy se encuentra incautado en el puerto de Nápoles. Hay dos implicados prófugos y la investigación continúa.

El empleado imperfecto

El vocero del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Pepe, aclaró, ante los anuncios formulados por el juezx Alberto Piotti, que "el gobierno bonaerense, a través de la policía provincial, impulsó la exitosa investigación que permitió el desbaratamiento de la banda delictiva" y que Diego Pousadella "no es ni ha sido empleado o funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires; no es ni ha sido secretario privado o empleado del Consejo Nacional del Partido Justicialista durante la gestión de Antonio Cafiero". Que en "1985 prestó servicios como auxiliar administrativo en la vicepresidencia segunda de la Cámara de Diputados de la Nación, que entonces desempeñaba Antonio Cafiero; y que a partir de 1988 realizó tareas menores y esporádicas en las oficinas que Cafiero utiliza en la Capital Federal, de las que fue separado en febrero de este año por negligencias reiteradas".

Por su parte, el diputado nacional Juan Pablo Cafiero, cuya firma consta en un billete de avión de vuelo de cabotaje —sin uso— que se encontró en posesión del procesado Diego Pousadella, dijo a **Página/12** que efectivamente conocía a Pousadella y que en alguna oportunidad —como es práctica— frecuente en los despachos legislativos— le había extendido un pasaje atendiendo a razones humanitarias, ya que el ahora detenido invocó razones de salud de su hija o de su esposa.

También por el lado de las implicaciones políticas de la causa, aunque sin develar identidades, figura un diputado provincial de un estado del norte del país, cuyas probables conexiones con la banda multinacional están en trámite de investigación.

Casal levanta el índice

En su segundo día al frente de la polémica causa, por ahora caratulada como "aplicación de tormentos", que involucra al subcomisario Luis Patti y otros tres funcionarios policiales, el juez de instrucción Raúl Casal se limitó a tomar declaración testimonial al subinspector Vicente Schonfell, el suboficial Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Adrián Loyola, quienes aprovecharon el trámite para solicitar —como ya lo había hecho la defensa de Patti— la nulidad de las pericias forenses encargadas por el juez Raúl Borrino, en las que se acreditaba la aplicación de picana eléctrica en los dos detenidos de Pilar que impulsaron la denuncia contra los uniformados.

Animado por la idea de "poner las cosas en su lugar", el juez Casal en su primera declaración a los medios periodísticos eludió brindar precisiones sobre la investigación pero, en cambio, señaló que "el índice de peligrosidad ha crecido en forma alarmante en los últimos tres años". El magistrado se refería obviamente a los delitos que representan "una metástasis de la sociedad". El cuerpo social —aseguró— "está enfermo y los indicadores son el índice delictivo y la peligrosidad de los delincuentes", para rematar defendiendo a la Justicia como "la última isla de la sociedad organizada".

Obviando cualquier referencia a la tortura o a la legalidad de los métodos a los que recurre la policía para enfrentar esa enfermedad, el juez brindó el marco justo para que Patti considerara ayer como "ciencia ficción" las denuncias de tortura y apremios formuladas por Miguel Angel Guerrero y Mario Barzola y por las cuales permanece aún detenido en la seccional Barrancas, en San Isidro. Su abogado, Ricardo Russian, presentó ayer un escrito solicitando al juez que resuelva la situación procesal de Patti en el término de tres días, a contar desde el miércoles. Casal levantó ayer la incomunicación de los otros tres detenidos y quizás hoy de a conocer su resolución en torno de la libertad de Patti.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Ciudadanos

La furia exhibida por nada desdeñables agrupamientos de ciudadanos ante determinadas políticas municipales es uno de los rasgos de la época que se vive cuyo análisis sería insensato omitir. Desde los vecinos de Villa Soldati, aterrorizados ante el inminente traslado de los habitantes del denominado Albergue Warnes, hasta los habitantes de Palermo, indignados ante la supuesta instalación de venta de choripanes y pistas para bailantas en el Zoológico, el porteño ha tenido en estos últimos meses abundantes razones para manifestar su protagonismo activo y a menudo colérico.

Lo notable de estas minirrebeliones porteñas es que se suelen producir desde el interior de las clases medias, suficientemente ilustradas como para que criterios de urbanismo y ecología les sean próximos y hasta seductores, pero igualmente pauperizadas como para admitir impotencia ante el avance de un ajuste económico que recorta visiblemente el ámbito de lo público-accesible, para ampliar correspondientemente el espacio de lo privado-restringido. Hospitales, plazas y escuelas creadas por el estado municipal desde fines de siglo y que durante décadas fueron generosamente proporcionadas como prestación social a toda la ciudad, se deterioran, descascaran y empobrecen. Simultáneamente, facilidades privadas que reclaman pago para su usufructo (clínicas, gimnasios, centros de fitness, colegios) se posicionan cuesta arriba para los ingresos congelados de los mismos sectores que nunca antes se cuestionaron de dónde venían los recursos.

La indignación que ahora exhiben, sensibilizados, los vecinos de un Buenos Aires en pleno ajuste mucho tiene que ver con su manifiesta incapacidad para determinar a ciencia cierta la relación existente entre recursos y gastos, entre ingresos y egresos, a escala comunal. Lo cierto es que la ciudad de Buenos Aires, la dirija Carlos Grosso o la dirija Fernando de la Rúa, está en crisis fiscal clamorosa si quiere seguir siendo la urbe dispendiosa y magnífica que todo porteño aprendió a amar. Reducida, en dieta y melancólica, le cierran las cuentas; ubérrima de prestaciones, elegante y mimosa, no tiene el combustible para funcionar.

La venalidad faraónica y el pragmatismo cuartelario de la era Cacciatore fueron sucedidos por el burocratismo exasperante, el clientelismo grosero y la minicorrupción cotidiana que no ha logrado superar la clase política democrática. Tanto en la esfera legislativa ("Honorable" Concejo Deliberante), como en la del ejecutivo comunal, Buenos Aires sigue siendo una ciudad mal gobernada y torpemente administrada, impávida ante las necesidades sociales y obscena con los poderosos. Esta es la madre del borrego: menos santa indignación generada por la melancolía y más conciencia objetiva acerca de las razones de estar como estamos en la capital de la República.

Opinión

Por Walter Goobar

Tierra prometida

Primero fue James Baker cuando en junio pasado frente a la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes no pudo ocultar su irritación con Israel y declaró: "El número de teléfono de la Casa Blanca es el 202-456-1414. Cuando sean serios (respecto del proceso de paz) llámennos". Washington daba por terminada la época en que los presidentes y los secretarios de Estado norteamericanos telefoneaban a sus aliados privilegiados en Tel Aviv. Después vinieron la crisis del Golfo, la matanza de los palestinos en Jerusalén y las dos resoluciones contra Israel en el Consejo de Seguridad de la ONU, que no han hecho sino agudizar una relación que ha ido empeorando desde que George Bush llegó a la Casa Blanca el 20 de enero de 1989.

El fin de la Guerra Fría y las nuevas relaciones entre las dos superpotencias han hecho que Israel perdiera ante los ojos de EE.UU. el papel de bastión de los intereses occidentales en el Medio Oriente. A ello se sumó la invasión iraquí a Kuwait que obligó a la Casa Blanca a replantear totalmente la estrategia de alianzas en la región: Washington desempeña ahora el papel de aliado principal de un conglomerado de países árabes, encabezado por Arabia Saudita y Egipto y en el que participan desde los regímenes feudales del Golfo y de Marruecos hasta la Siria seudosocialista de Hafez El Assad. Tanto George Bush como James Baker parecen haber perdido definitivamente la paciencia ante las rotundas negativas de Yitzhak Shamir para abrir el diálogo directo con los palestinos. Durante más de un año Shamir mantuvo en jaque a Bush con sus pretensiones y finalmente prefirió afrontar la crisis de gobierno y nuevas elecciones generales antes que sentarse a la mesa de negociaciones con los palestinos.

A la intransigencia del primer ministro israelí que choca frontalmente con el perfil político que Washington quiere asignar a su política exterior, se suma la antipatía personal, nunca ocultada, de Bush hacia Shamir y del secretario de Estado, James Baker, hacia su homólogo David Levy. La puja entre las dos cancillerías tomó recientemente carácter de guerra abierta cuando Baker deliberadamente filtró una carta en la que Israel se comprometía a no utilizar fondos norteamericanos en el asentamiento de inmigrantes soviéticos en los territorios ocupados. Los tiempos en que los secretarios de Estado, como Henry Kissinger, Cyrus Vance o George Shultz incluían a Israel como parada obligada en sus giras por el mundo han pasado a la historia. Desde su nombramiento como jefe de la diplomacia norteamericana, Baker no ha visitado la tierra prometida.

Israel hace oídos sordos a la crítica de la ONU

Tras la segunda resolución del Consejo de Seguridad que censura a Israel, Tel Aviv rechaza la injerencia de la ONU.



En los territorios ocupados se intensificaron los controles.
Todos los palestinos deben regresar a Gaza y Cisjordania.

(Por Claudio Uriarte) **Washington finalmente decidió sumar su voto a una nueva condena a Israel del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, pero Israel hizo saber que no cambiará la actitud que motivó este paso. La nueva resolución del Consejo, que representa la segunda vez en menos de 15 días que Estados Unidos vota contra su aliado mediooriental en la ONU, "deplora" el rechazo de Israel a permitir que una Comisión del organismo mundial investigue la masacre de 23 palestinos por la policía israelí el pasado 8 de octubre en Jerusalén, pero el gobierno israelí volvió a justificar ayer la persistencia de su negativa diciendo que tal investigación constituiría una "violación inaceptable de soberanía". Al mismo tiempo, se intensificaron los controles en Israel para detectar y detener a aquellos palestinos que no hubieran cumplido la orden de regresar a los territorios ocupados, mientras fuentes palestinas criticaban declaraciones de un diplomático estadounidense en el sentido de que las fuerzas palestinas en el Líbano debían ser desarmadas al igual que las milicias de ese mismo país.**

El nuevo voto norteamericano contra Israel se decidió después del vencimiento de un plazo de 24 horas que Washington había requerido del resto del Consejo de Seguridad para intentar convencer a Israel de que modificara su postura. El texto original de la Resolución corrió por cuenta de Cuba, Colombia, Malasia y Yemen —los cuatro pertenecientes al bloque no alineado— pero fuentes próximas a la negociación afirman que la resolución final usa un tono ligeramente más suave, a pedido de Estados Unidos. Sea como fuere el texto fue aprobado por unanimidad, y sin la abstención norteamericana que hubiera implicado, según trascendió, que los 4 países no alineados restaran apoyo a Washington en una nueva resolución que la delegación estadounidense está patrocinando contra Irak. Tal como quedó, el texto del Consejo "deplora" la negativa israelí y llama "urgentemente" a un cambio de postura.

Israel, en su reacción, "lamentó" a su vez que Estados Unidos no hubiera interpuesto su derecho de veto a "una nueva resolución que no contribuirá en nada a solucionar el problema", y afirmó que "en los próximos días" el gobierno haría llegar al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, el informe de la comisión israelí de tres miembros designada por el premier Yithzak Shamir para investigar la masacre. Yosef Ben Ahaaron, director de la presidencia del Consejo de Gobierno, dijo que "quienes votaron en favor de esta resolución, entre ellos nuestros amigos norteamericanos, lo hicieron para agradar a quienes deseaban hacer pagar la cuenta a Israel, pero se trata de un análisis equivocado por cuanto esta moción se refiere a un tema que es vital para nosotros: Jerusalén". Avi Pazner, portavoz de Shamir, sostuvo por su parte que la posición de su país "no cambiará", porque "es una cuestión de principio, que resguarda la soberanía de nuestra capital". Jerusalén Oriental fue anexada en 1980 por una ley que virtualmente nadie reconoce en el mundo y el gobierno israelí ha elegido interpretar la misión investigadora de la ONU como una nueva interferencia sobre este tema.

Tel Aviv y otras ciudades eran objeto ayer de un intenso rastrillaje policial para dar con aquellos palestinos que hubieran desobedecido la orden impartida el martes de regresar a los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza, como reacción contra la ola espontánea de apuñalamientos a israelíes que los palestinos lanzaron en represalia por la masacre del 8 de octubre. Simultáneamente, una huelga general masivamente observada paralizaba la vida en Cisjordania, Gaza y Jerusalén Oriental. La orden de huelga fue lanzada por Hamas, el movimiento de resistencia islámica. Un vocero del ejército declaró que Gaza fue declarada "zona militar cerrada".

También ayer, diversas organizaciones palestinas rechazaron unánimemente declaraciones realizadas un día antes por el embajador norteamericano en Siria, Edward Peter Djerejian, en el sentido de que los palestinos en Líbano debían ser desarmados al igual que las milicias libanesas. Hay temor de que Estados Unidos esté buscando un acuerdo con Siria, que ha consolidado su dominio del Líbano, para lograr ese objetivo.

BUSH Y EL PRESUPUESTO

No hay tres sin cuatro

Cuando ya la mayor noticia en EE.UU. era el derrumbe que anuncian los sondeos para los republicanos en las elecciones parciales del próximo martes, George Bush debió violar por cuarta vez su promesa de no aceptar postergaciones en el tema del déficit fiscal y se abstuvo una vez más de vetar otro financiamiento transitorio hasta el sábado próximo, ante el reiterado fracaso de la Casa Blanca y el Capitolio —controlado por los demócratas— en encontrar una fórmula de acuerdo para el presupuesto definitivo, del año fiscal 1991, iniciado el 1º de octubre. Los negociadores de ambas partes diseñaron una enésima fórmula de transacción, pero no hay garantías de que el Congreso la apruebe, o de que el propio Bush no la vete, como en el pasado, si es votada con enmiendas por los legisladores.

El último capítulo del novelón presupuestario norteamericano se inició justamente a fines del mes pasado con un rechazo de los legisladores a una transacción negociada entre los líderes de ambos partidos y la Casa Blanca. La fórmula del acuerdo tripartito permanecía tan cercana a las propuestas de Bush para salvar a los ricos de un incremento de impuestos que casi la mitad de los propios legisladores republicanos se rebelaron y votaron en contra para no verse perjudicados en las elecciones del 6 de noviembre, lo que llevó a los demócratas a repudiar en bloque el acuerdo. Bush respondió vetando la ley de financiamiento transitorio, lo que dejó en cesación de pagos a la administración pública durante el primer fin de semana de octubre. Tras la bravata, debió sin embargo aprobar cuatro leyes de financiamiento transitorio (incluyendo la de ayer) ante la reiteración de los desacuerdos.

Como en los tres casos anteriores, Bush dijo ayer que "esta vez sí estamos en la recta final". Aparentemente, la nueva fórmula recoge la propuesta del Senado, que sólo prevé un aumento de los impuestos del 28 al 31 por ciento para quienes ganan más de 200.000 dólares anuales, en lugar del 33 por ciento propuesto por los diputados. Pero, según las versiones, la sobretasa para los que ganan más de un millón, que el Senado había fijado en 7 por ciento (en vez del 10 por ciento que propician los diputados), habría sido directamente abandonada. En tales condiciones, la fórmula podría naufragar en la Cámara baja.

Además de su empeñosa batalla en favor de los ricos, que le costó ya la pérdida de la tercera parte de su respaldo popular y desprestigió a todo su partido, Bush puso el lunes sobre los hombros republicanos un lastre aún mayor al convertirse en el tercer presidente en la historia de EE.UU. (después de A. Johnson, en 1866 y Reagan en 1988) que veta una ley en favor de las minorías raciales. Por un solo voto, el Senado no pudo reunir ayer los dos tercios requeridos para anular el veto y confirmar la ley, que habría impuesto multas de 150.000 dólares e indemnizaciones sin tope (para los damnificados) a las empresas que la justicia encontrara culpables de perjudicar a sus empleados en razón de su raza o su sexo. Como remate, ayer renunció la titular de Trabajo, Elizabeth Dole, esposa de un influyente senador republicano, luego de enfrentamientos con los sindicatos, principal bastión demócrata junto con las minorías étnicas.

Literato albanés al exilio

Justo cuando en Tirana se coronaba con la primera conferencia balcánica uno de los intentos más serios de su país para romper su aislamiento internacional de medio siglo, el único intelectual albanés conocido en el mundo, Ismail Kadare, novelista, poeta y frustrado candidato consuetudinario al Nobel de Literatura, se asiló ayer en París, ciudad que siempre pudo frecuentar gracias a las libertades de que gozó como uno de los escasos niños mimados del régimen. Vicepresidente hasta ayer del Frente Democrático, dirigido por el staniliano Partido del Trabajo, Kadare declaró que había estado aguardando hasta ayer el cumplimiento de las promesas de reformas democráticas efectuadas a comienzos de año por el premier Rafiz Alia.

Ante el ostensible incumplimiento, Kadare obtuvo el asilo en París, lo cual puede ser incluso más útil para el caso en que las promesas se hagan realidad algún día, pues la democracia no suele traer un buen pasar a quienes fueron mimados por el stanilismo en Europa Oriental.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CUENTA REGRESIVA PARA LA GUERRA

Cien mil hombres de refuerzo

Washington decidirá hoy el envío de otro contingente militar de refuerzo al Golfo Pérsico.

(*Por Rubén Levenberg*) El gobierno de los Estados Unidos decidirá hoy el envío de otros cien mil soldados hacia Arabia Saudita con el fin de compensar un presunto refuerzo de las tropas iraquíes, que en Kuwait ascenderían ya a los 500.000 efectivos según declaraciones del titular de Defensa, Dick Cheney. A pesar de que el negociador soviético Eugeni Primakov aseguró en El Cairo que "la solución militar sería un desastre" y se mostró moderadamente optimista sobre una eventual salida política al conflicto del Golfo Pérsico, en Washington la posibilidad de una guerra contra Saddam Hussein aparece como la hipótesis más creíble. El propio presidente francés, François Mitterrand, habría dicho a un amigo suyo que "la guerra es inevitable" y hasta habría estimado que el ataque se iniciaría antes del 6 de noviembre próximo, aunque esta información, difundida por el diario norteamericano *Herald Tribune*, fue desmentida en París. En el Consejo de Seguridad se analizará en pocas horas una nueva propuesta norteamericana contra Irak.

Días atrás, el comandante de las tropas norteamericanas en Arabia, general Norman Schwarzkopf, pidió a Washington otros 100.000 hombres para sumarlos a los casi 200.000 que ya están apostados en la región de manera de tener los medios y el personal necesarios para una eventual ofensiva contra Irak. Ayer, durante una entrevista televisiva difundida por la *CBS*, el titular de Defensa Dick Cheney afirmó que el refuerzo de 100.000 hombres "es concebible" y agregó que "a un cierto punto suspenderemos el despliegue, pero un techo no lo hemos fijado jamás".

Cheney aseguró que "Saddam Hussein continúa reforzando sus defensas, tiene otros 400.000 hombres en el país y en las regiones meridionales de Irak se han excavado profundas trincheras" e indicó que con el envío de más tropas norteamericanas al Golfo el presidente George Bush tendrá a su disposición una "amplia gama de opciones". A esta altura las dudas estaban despejadas: la opción que se busca garantizar es la de la guerra. El refuerzo estadounidense tomaría al menos dos meses y esto implica que alrededor de fin de año el Pentágono estaría en condiciones de lanzar su ofensiva contra Irak. La decisión no puede tomarse sin la opinión del jefe de Estado Mayor, general Collin Powell, quien hoy regresará a Estados Unidos. Al mismo tiempo, el director de la CIA, William Webster alentó al Pentágono al asegurar que se habían detectado signos de descontento en el Ejército iraquí.

Por otra parte, el secretario de Defensa norteamericano acusó a Irak de ejercer un chantaje con los rehenes y de tratar de romper la coalición internacional que lo enfrenta. "De tanto en tanto, Saddam Hussein se las ingenia para poner obstáculos entre los miembros de la coalición" dijo Cheney en alusión a la liberación de los rehenes franceses que se concretará este fin de semana. En París el tema cayó como una papa caliente, porque el gobierno quiere dejar en claro que no habrá ninguna negociación bilateral con Irak, pero en la población la inminente llegada de los rehenes producirá un efecto imprevisible.

Quizá por ello aparecieron declaraciones atribuidas al presidente Francois Mitterrand, según las cuales "una guerra es inevitable". El diario *Herald Tribune* (edición internacional) informó que un amigo del jefe de Estado francés había revelado que Mitterrand calculaba que entre el 25 de octubre (ayer) y el próximo 6 de noviembre se produciría el ataque de EE.UU. En ese caso, siempre según la versión del interlocutor del presidente, los militares galos operarían a las órdenes del comando norteamericano. "Sería criminal hipotecar el éxito militar y la vida de los soldados por sostener que un contingente francés de 5000 hombres pueda funcionar independientemente de la fuerza de Estados Unidos, de 200.000 hombres" habrían sido las palabras de Mitterrand, cuyo vocero desmintió la versión ayer mismo.

También en Alemania se evaluó ayer en el más alto nivel un posible estallido de la guerra. Este fin de semana habrá una cumbre de los doce miembros de la Comunidad Económica Europea en Roma, ocasión que el gobierno alemán aprovechará para plantear la necesidad de lanzar una "iniciativa europea" para buscar una solución pacífica al conflicto.

Un poco más optimista es el enviado soviético Eugeni Primakov, quien se encuentra de gira por la región del conflicto. Esta noche llegará a Arabia Saudita —ya estuvo en Egipto y Siria— y la fase más crítica será su entrevista con Saddam Hussein en Irak. Primakov insistió ayer que no debe descartarse una solución pacífica, pero además trascendió que su misión tiene que ver con la inserción de la URSS en la región.

Sin embargo, el clima bélico fue insistente en las principales capitales del mundo y ello provocó un nuevo ascenso del precio del petróleo —el Brent llegó a 32 dólares por barril— y una caída de la bolsa en los mercados internacionales.

En el Consejo de Seguridad, la iniciativa aprobada recientemente por EE.UU., la URSS, China, Francia y Gran Bretaña, sería tratada en breve por el plenario. Incluye un reclamo a Irak para que cese con el maltrato a los kuwaities, advierte que se podría exigir una indemnización por destrucción de bienes y se propone una nueva misión negociadora de Javier Pérez de Cuellar.


AFP

Dick Cheney acusó a Irak de ejercer un chantaje con los rehenes.
"El refuerzo de 100.000 hombres es concebible", dijo Cheney.

Brasil y la torta iraquí

Brasil cooperó con el proyecto nuclear iraquí, suministrándole "trióxido de uranio" para ser usado en una planta de extracción de uranio, construida por Bélgica, reveló el general Danilo Venturini, en declaraciones a una comisión parlamentaria que investiga el programa nuclear paralelo desarrollado por las fuerzas armadas brasileñas.

La citada comisión decidió divulgar ayer parte de las declaraciones del general Venturini, ex secretario general del extinto Consejo de Seguridad Nacional (CSN), durante el gobierno presidido por el general João Baptista Figueiredo (1974-1979), órgano al que estuvo subordinado el programa nuclear.

El militar señaló que la cooperación en el campo nuclear entre Brasil e Irak empezó en 1979, cuando una misión gubernamental iraquí realizó una visita a Brasilia para pedirla. Luego una misión brasileña, encabezada por el ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN), Rex Nazareth, viajó a Bagdad para conocer "las verdaderas necesidades" de Irak.

Según Venturini, Nazareth encontró en Bagdad técnicos nucleares de varios países, pues los iraquíes "ya habían contratado un reactor para investigaciones con la URSS, dos reactores para investigaciones y pruebas de materiales con Francia, un laboratorio para pruebas con combustibles con Italia y una planta para extracción de trióxido de uranio del fósforo con Bélgica".

Los iraquíes encomendaron "yellow cake (concentrado de uranio)", que después de procesado se transforma en combustible para fábricas nucleares. Pero, como Brasil no lo tenía, les envió un producto menos sofisticado.

ESCANDALO EN CHILE

El alto mando financiero

La cúpula del ejército chileno será reestructurada hoy, en medio de un escándalo desatado por el descubrimiento de una financiera ilegal en la que participaron miembros de la disuelta Central Nacional de Inteligencia (CNI). Las derivaciones del caso llevaron a la renuncia de seis de los 38 generales que componen el alto mando y aún rodarán más cabezas tras la reunión que mantendrán el jefe del ejército, general Augusto Pinochet, y el presidente Patricio Aylwin.

Las revelaciones surgieron de una investigación judicial, que luego el propio Pinochet trasladó a sus filas. A raíz de esta segunda indagación administrativa, 16 altos oficiales fueron dados de baja y, según trascendidos periodísticos, la poda podría alcanzar a otro medio centenar de uniformados. Pero no es sólo la composición de los mandos la que se halla en medio del escándalo, sino los pasados manejos de la CNI, que parece directamente involucrada en el caso, justo cuando se discute en el Parlamento la asignación de tres millones de dólares para reinsertar a sus ex miembros en las filas del ejército.

Dos de los seis generales renunciantes fueron jefes de la CNI —los generales Hugo Salas y Gustavo Abarzúa— y un ex jefe de operaciones de la Central, el ex mayor Alvaro Corbalán, líder del partido de extrema derecha Avanzada Nacional, también fue implicado en el caso. La pregunta clave de la investigación es si la financiera servía para brindar fondos adicionales al servicio secreto.

El caso saltó a la luz en julio del año pasado, cuando apareció muerto el empresario Aurelio Sichel, propietario de una cadena de restaurantes en Santiago. La indagación judicial llevó al descubrimiento de la financiera "La cutufa", en la que Sichel habría invertido un millón de dólares, para que fuera utilizado en préstamos con altos intereses en inversiones desconocidas.

Su socio en este negocio era el ex agente de la CNI, capitán Patricio Castro, quien huyó de Chile antes de que estallara el escándalo. En cambio, otro ex capitán, Gastón Ramos, no consiguió fugar y quedó preso por estafar en 170.000 dólares, cheques falsos mediante, a una serie de clientes de la financiera.

Los allegados a Sichel acusaron a Castro de ser el autor intelectual de la muerte del empresario. Aparentemente, Sichel habría querido retirar su dinero y fue quitado del medio a tiros. Las sospechas se acrecentaron cuando la jueza que intervenía en el caso murió a bordo de su automóvil en llamas.

Las dimensiones del escándalo se agrandan a cada minuto. En las últimas horas, comenzó a hablarse de una financiera similar, que llevaría por nombre "La bicicleta", y de "cuevas" del mismo tenor en manos de oficiales de la Fuerza Aérea.

Al mismo tiempo, el senador democristiano Jorge Lavandero denunció que 40 ex agentes de la CNI pasaron a la clandestinidad tras el plebiscito de 1988 —en que Pinochet fue derrotado y se abrió paso a la transición democrática—, con el fin de crear una célula de sabotaje terrorista.

Según Lavandero, el grupo infiltró a diversas agrupaciones de extrema izquierda "para convertirlos en movimientos criminales dedicados a robar y asaltar bancos" y sostuvo que, si bien en origen estas operaciones tenían un fin político, "hoy día lo están haciendo con propósitos personales de enriquecimiento". Por ello, Lavandero se pronunció por la depuración definitiva del ejército de cuanto ex agente de la CNI ande suelto por allí.

Todos estos temas estarán en la mesa que reunirá hoy a Pinochet con el presidente Patricio Aylwin, para discutir la situación del ejército y la posibilidad de que una comisión parlamentaria investigue las derivaciones del escándalo, que el jefe de la fuerza preferiría mantener en sus manos.

Comunista desde mucho antes de que Fidel Castro hiciera pública su profesión de fe política, Carlos Rafael Rodríguez es el único sobreviviente en la actual cúpula cubana del marxismo ortodoxo anterior a la revolución. Vicepresidente del Consejo de Estado y virtual número tres del régimen, a sus 78 años no parece que el derrumbe del socialismo en el este de Europa haya abierto ninguna fisura en sus convicciones revolucionarias. A lo sumo, asume con naturalidad que les va a tocar vivir una etapa más dura, con más apuros económicos, pero sin que ello les haga revisar en profundidad las bases del régimen, que por lo demás considera ejemplarmente democráticas.

CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ

"Hoy no es posible el multipartidismo"

Por Jesús Ceberio, desde Madrid

Cómo se ve desde Cuba el desplome de los regímenes comunistas del este de Europa?

—Para Cuba significa poco menos que una tragedia. Nadie pensaba que ése iba a ser su destino, aunque conocíamos las debilidades del socialismo en esa parte del mundo. Recuerdo que en 1973, cuando Fidel Castro hizo un viaje por la Europa socialista, se sorprendió de que en vez de intentar resolver las necesidades básicas de la población estuvieran preocupados por emular las condiciones de vida de los países capitalistas de Europa. Esa falta de atención al ser humano ha motivado una crisis profunda que se manifestó tan pronto como tuvieron la oportunidad de decir la verdad y pensar en voz alta. Estamos sufriendo la falta de algunos suministros de esos países, pero tratamos de recomponer los antiguos convenios y tenemos noticias alentadoras de Alemania, que estaría dispuesta a asumir algunos compromisos de la hoy absorbida RDA, y de Checoslovaquia, a la que hemos ofrecido 80.000 toneladas de azúcar y nos ha pedido 200.000...

—Pero van a tener problemas de precios.

—El azúcar cubano no se rige por lo que Fidel llama el basurero del azúcar, que son los precios de la Bolsa, pero la mayoría del azúcar mundial no se comercia con esos precios. Así ocurre con el mercado mismo de Estados Unidos. Los antiguos países socialistas no van a poder competir con Europa y van a tener que buscar mercados como el de Cuba para colocar sus productos, aunque para ello tengan que comprar azúcar a nuestros precios.

—En el caso de la URSS van a tener que comprar un petróleo más caro y vender un azúcar más barato.

—La crisis del Golfo ha disparado los precios, pero el desenlace, que se va a producir en los próximos meses, nos dirá si todos los países del mundo tenemos que pagar el petróleo más caro. Si esta crisis desemboca en una confrontación militar la situación va a ser más grave no sólo para Cuba. Hay una idea falsa de que nosotros recibíamos el petróleo más barato, cuando ha ocurrido justamente lo contrario desde que en 1985 firmamos un convenio quinquenal con la URSS poco antes de que los precios empezaran a moverse a la baja. De modo que ahí todo depende de la crisis del Golfo.

—El ministro cubano de Cultura, Armando Hart, dijo recientemente: "Ha muerto un tipo de práctica socialista, ha muerto el error de querer desarrollar el socialismo sin democracia". ¿Cuál es el desarrollo democrático que puede tener el régimen cubano?

—Los países socialistas europeos, fuera de la URSS, no tuvieron un socialismo auténtico derivado de necesidades nacionales, sino determinado por la presencia del Ejército Rojo después de la II Guerra Mundial, que permitió tomar el poder a partidos comunistas muy débiles, sin el respaldo de la mayoría. En la Unión Soviética sí hubo una revolución genuina, con una gran fuerza de masas. Cuba desarrolló su revolución por sus propios medios, sin una intervención externa. Ni siquiera el viejo Partido Comunista de Cuba dirigió la revolución, la dirigió Fidel con un grupo de compañeros que tenían concepciones revolucionarias, muchas de ellas cercanas al marxismo, pero que fueron desarrollándose hasta convertirse en un ideario marxista. Fidel era un marxista anteriormente, un marxista no confesado y además crítico. Nosotros, con nuestro socialismo auténtico nos diferenciamos profundamente de los países socialistas del Este. Una de las diferencias es la relación entre la dirección y el pueblo. El pueblo ha participado de forma directa en Cuba, como protagonista y como crítico. Ocho millones de ciudadanos discutieron la Constitución en 1974 y 7,8 millones votaron a favor de un texto que consagra al partido como director de la revolución. Sólo 200 mil personas votaron en contra. No ha habido ninguna decisión importante que no haya sido consultada.



AFP

—La Constitución soviética reservaba el monopolio del poder para el Partido Comunista, pero ese artículo ha sido derogado.

—Ese punto no fue discutido por las masas.

—Fue discutido por el Parlamento soviético.

—Lo que quiero significar es que en Cuba la participación del pueblo ha sido decisiva en todos los aspectos de la Constitución.

—Carlos Aldana declaraba hace muy poco que en Cuba sería posible una reforma democrática a cambio del cese de hostilidades por parte de Estados Unidos. ¿Qué entienden ustedes por reforma democrática?

—Vamos a ver de qué estamos hablando. Nosotros entendemos que en Cuba hay una democracia. Hay que distinguir entre democracia y liberalismo, términos que generalmente se confunden. Lincoln definió muy bien la democracia: "El gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo". Nosotros creemos que en Cuba existe ese gobierno. La enorme mayoría de la población respalda el proceso revolucionario de una manera muy firme. Cuando en Cuba salieron más de 100.000 personas por Mariel era una cantidad importante que "votaba con los pies", como decía Lenin respecto de los campesinos. Pero esos mismos días se movilizaron seis millones de personas en apoyo a la revolución frente a los que se iban. Fue un referéndum vivo. Esa es la verdadera democracia.

—Uno de los rasgos fundamentales de una democracia es el respeto a las minorías, el derecho a disentir, incluso a oponerse a un determinado sistema siempre que no se haga mediante las armas. En otras palabras, el derecho a organizarse en torno de unas ideas políticas sin el peligro de terminar en la cárcel. ¿Cabe alguna reforma en esa dirección dentro de Cuba?

—El respeto a las minorías existe en la revolución cubana.

—Para ser más concretos, ¿podría crearse en Cuba un partido de oposición que defendiera abiertamente el sistema capitalista?

—Cabría pensar en una hipótesis de ese tipo en el futuro, pero en este momento creemos que por tradición y por necesidad hay que mantener el sistema del monopartidismo. José Martí postuló un solo partido para hacer la revolución. Como instrumento de la revolución, el monopartidismo ha sido un instrumento esencial. No se trata de un principio invulnerable, el marxismo reconoce el multipartidismo. El propio Lenin gobernó con los socialrevolucionarios antes del atentado. En otros países socialistas hubo, bien que desfiguradamente, otros partidos. En Cuba los partidos que existían antes de la revolución desaparecieron. Muchos volvieron, vieron que no tenían futuro y se marcharon. No existía ningún partido que disputara al Partido Comunista cubano el derecho a dirigir el proceso ni existe ahora en nuestro país un partido seriamente organizado. Es cierto que en el extranjero se han organizado un partido socialdemócrata y otro demócrata cristiano, pero no en Cuba. No existe una fuerza suficiente en Cuba que pueda participar genuinamente en el proceso de discusión de poder. Tendríamos que ser nosotros quienes los apoyáramos. Creemos que la hostilidad de Estados Unidos hace imposible la organización de esos partidos, que se convertirían inmediatamente en promotores de una contrarrevolución al servicio de Estados Unidos. No se trataría entonces de discutir una transformación interna promovida por los propios cubanos sino de una transformación promovida desde Estados Unidos. Mientras exista esta manipulación norteamericana de la oposición cubana creemos que no debe haber otro partido.

—En Europa del Este hemos asistido al destape de un auténtico festín de corrupción. Los procesos de la droga en La Habana revelaron que la administración cubana no escapa a ese fenómeno. ¿No es algo inevitable en un régimen tan endogámico?

—El peligro de corrupción es mayor cuando el poder es autoritario, antidemocrático, cuando está en manos de una minoría. La revolución cubana se caracteriza por una vinculación muy estrecha de la dirección con el pueblo. El año pasado se demostró que la corrupción en Cuba ha sido una excepción.

—La cúpula de Interior fue desmantelada...

—Los tres responsables máximos fueron procesados y condenados, pero la mayoría de los funcionarios continúan. Hubo un vicepresidente del Consejo de Ministros acusado de corrupción y condenado, hubo un general y tres dirigentes del Ministerio del Interior, pero no se puede hablar de corrupción generalizada.

—Usted es consciente de que las nuevas medidas de racionamiento van a tener un costo político...

—Sabemos que va a tenerlo, pero nunca hemos ocultado las dificultades. Hemos hecho una apelación al pueblo para que apoye a la revolución a partir de los sacrificios que tendrá que hacer durante cuatro o cinco años para salvar el socialismo. Hace diez años preparamos a la gente para defender la revolución en caso de guerra. Esto nos ha servido para hacer frente a situaciones especiales de escasez. La población no es ajena al desarrollo de los acontecimientos y en esta situación creemos que el costo político será mínimo.

—El conflicto Cuba-Estados Unidos es casi la última herencia de la guerra fría. ¿Cuándo se podrá cerrar ese capítulo?

—Nosotros hemos dicho que estamos dispuestos a discutir nuestro diferendo con Estados Unidos a partir de tres bases: el derecho de Cuba a mantener un sistema socialista, el desmantelamiento de la base de Guantánamo y el establecimiento de una relación normal. Es Estados Unidos quien mantiene la hostilidad.

—¿Hay algún síntoma de que esto puede cambiar?

—Cuando participamos en la negociación a cuatro bandas para resolver el tema de Namibia hubo alguna conversación para negociar sobre bases serias, pero en ese momento se produjo el derrumbe del socialismo europeo y Estados Unidos llegó a la conclusión de que no había nada que negociar, porque creyó que en Cuba pasaría lo mismo. Entonces interrumpieron las conversaciones y se sentaron a esperar la caída de Fidel Castro.

SUPERCOPA

Lo de Racing pudo ser peor

Fue a buscar el puntito bajo la lluvia de Belo Horizonte y en un minuto perdió todo: Cruzeiro hizo su gol y Lamadrid se fue expulsado. Después, la timidez de los brasileños y Goycochea evitaron una mayor diferencia.

1 CRUZEIRO: Paulo César; Balu, Paulao, Adilson, Nonato; Ademir, Paulo Isidoro, Ramon; Heyder, Luis Gustavo, Luiz Fernando. DT: José Carbone.

0 RACING: Goycochea; Distéfano, Zacanti, Fabbri, Miguez; Lamadrid; Hugo Pérez, Andrada, Ortega Sánchez; Escudero, Fabio Giménez. DT: Nelson Chabay.

Estadio: Mineirao. Arbitro: Eduardo Dluzniewski (Uruguay). Goles: 38m. Heyder (C) Cambios: 63m. Zozani por Distefano (R), 66m. Marzinho por Heyder (C) 78m. Jerry por Ramón (C), 88m. Marini por Escudero (R). Incidencias: 39m. expulsado Lamadrid (R).

Partidos de Libertadores o Supercopa es más o menos lo mismo. Un punto de visitante casi asegura la clasificación en la revancha que se juega en casa. Al revés el que es local en el primer partido tiene más obligaciones para viajar después con una ventaja tranquilizadora. En eso estuvieron anoche Cruzeiro y Racing en el Mineirao semidesierto —sólo 15 mil personas— y en el balance general, pese a la derrota, Racing retorna en mejores condiciones porque sólo debe hacer dos goles en Avellaneda.

Cruzeiro, éste del '90, es menos todavía que aquel de las finales del '88. Sólo quedan Balú y sus subidas, Paulo Isidoro veteranísimo y Ramón. Tiene a Paulo César y los centrales Paulao y Adilson convocados a la selección por Falcao y nada más. Ni ideas ni juego. Racing, se sabe. Los de Chabay tenían todo controlado hasta que Paulo Isidoro quedó solo con el arquero, remató y Goycochea no alcanzó a retener. Heyder la puso adentro pese al último esfuerzo del "uno" y del cierre de Fabbri. Para colmo, en la salida, Lamadrid se fue expulsado por fuerte falta.

En esa "estancia" que es el Mineirao, un hombre menos es mucho pero Cruzeiro no encontró nunca la manera de encerrar a Racing en su área y Racing, en la segunda parte, se dedicó a defender el 0-1 como si fuera un empate. Cuando los mineiros llegaron a situación de gol aparecieron las manos de Goycochea, la cabeza de Fabbri, los pies de Zacanti o la falta de definición de los delanteros. Por eso, Racing la sacó barata y la derrota es apenas en lo estadístico. En Avellaneda no debería pasar sobresaltos para lograr torcer la historia.

Argentinos no tuvo rival



Neneca, arquero del Fla, controla la pelota bien custodiado.

Argentinos ganó cómodamente a un equipo de elementos juveniles.

3 ARGENTINOS: Goyén; Gómez, Cejas, Coloccini, Mc Allister; Ortega, Fernando Batista, Cabrera, Hernández; Perazzo, Rentera. DT: Fernando Arean.

1 FLAMENGO: Neneca; Josimar, Junior, Edmilson, Pia; Fabinho, Diaz, Ze Ricardo; Nunes, Luiz Antonio, Roberto. DT: Jair Da Silva.

Cancha: Atlanta. Arbitro: Oscar Ortube (Bolivia). Goles: 28m. Coloccini (A), 32m. Perazzo (A), 59m. Luiz Antonio (F), de penal, 43m. Cejas (A). Cambios: 45m. Paulo César por Roberto (F); 57m. Mogrovej por Rentera (A), 75m. Zanón por Nunes (F), 81m. Netto por Cabrera (A). Recaudación: ₳ 77.800.000.

Tanto Argentinos como Flamengo hicieron su debut ayer, en Atlanta, en la Supercopa. El conjunto argentino jugó mejor, pero en ningún momento llegó a plasmar buen fútbol, salvo cuando la pelota pasó, esporádicamente, por los pies de Patricio Hernández. En tanto que los brasileños, con un equipo de juveniles, sólo atinaron a finalizar el encuentro lo antes posible.

Hasta los 19 minutos del partido no se registró ninguna situación de gol, como tampoco alguna jugada interesante. Recién entonces, Rentera se escapó por derecha, envió el centro y Perazzo cabeceó al lado del palo. Flamengo aguantó lo que pudo, que fue hasta los 28, cuando tras un corner que ejecutó Patricio Hernández y luego de peinar McAllister ingresó Coloccini y marcó el 1 a 0.

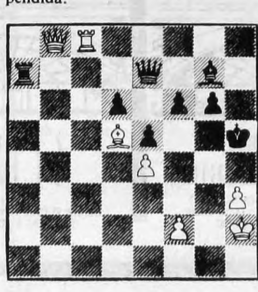
Argentinos, a partir de ese momento, comenzó a utilizar las fallas defensivas del Flamengo y cuatro minutos más tarde Pia devolvió mal una pelota (Rentera estaba solo en el área chica), el jugador local lo vio a Perazzo, se la dio y con el 2 a 0 a favor se fueron al descanso. Durante los primeros momentos de la segunda etapa, Flamengo fue a buscar el encuentro un poco más adelantado. Llegó a preocupar a Argentinos y consiguió un penal que le permitió descontar. Fue el 2 a 1. El conjunto de Fernando Arean enfrió el partido todo lo que pudo, hasta que, dos minutos antes del fin, Cejas puso el 3 a 1. Un encuentro sin trascendencia, con dos equipos que salieron a cumplir. Argentinos, por ahora, se llevó la mejor parte.

Salió la sexta, partida de tablas

(Por Claudia Amura) **Finalizó igualada a la sexta partida del match por el campeonato mundial de ajedrez que había sido suspendida con una ligera ventaja para Kasparov, quien no pudo hacerla valer en la prosecución. El marcador del match favorece a Kasparov por 3 1/2 a 1 1/2. Hoy jugarán la séptima partida en la que Karpov conducirá las blancas.**

El campeón planteó nuevamente el PR pero Karpov varió en la 9ª movida —9...C2D—; apartándose de 9...A2C jugada en la 2ª y 4ª partida. Kasparov logró en el medio juego mayor actividad de piezas a cambio de una posición pasiva pero sólida para el desafiante; quien jugó con suma precisión hasta obligar a Garri al sacrificio de un peón para conservar la iniciativa.

La 6ª partida del match entre Garri Kasparov (blancas) y Anatoli Karpov (negras) comenzó con la Defensa Española: **1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0 9.P3TR C2D** (Una posibilidad más sólida que 9...A2C jugada en el 4º y 5º enfrentamiento. La idea es sobredefender el PR y presionar al PD adversario, que al avanzar dejará casillas para los caballos negros y a la vez permitirá un contacto de peones con P3A; fundamental para contrarrestar el ataque de las blancas en flanco rey.) **10.P4D A3A 11.P4TD** (Otra posibilidad era 11.A3R C4T 12.A2A C5A 13.A1A A2C 14.P4TD PxPD 15.PAxP P4A 16.PTxP PAxP 17.PxP TxP 18.TxT AxT 19.CxP D3C 20.C5A y la actividad de piezas negras fue suficiente para que Karpov empate con Vasili Ivanchuk en Reggio Emilia en el corriente año.) **11...A2C** (Un especialista de esta variante es el inglés Nigel Short, quien se impuso a S. Adgestein luego de 11...T1C 12.PTxP PTxP 13.A3R C2R 14.CD2D P3A 15.C2T con superioridad, Reikjavic 1990.) **12.PTxP PTxP 13.TxT DxT** (Más débil resulta 13...AxT 14.C3T PxP 15.PxP C4A 16.A2A P3A 17.P4CD C3T 18.PxP AxP 19.D3D C2A 20.T1D con iniciativa de las blancas, Hubner-Short Skelleftea 1989.) **14.P5D C4T 15.A2A C5A 16.P3CD C4C 17.C3T** (Comienzan los problemas para Karpov. El PCD es un buen objetivo de ataque para desorganizar sus piezas.) **17...A3T 18.C2D** (Es el momento de maniobrar en el ala rey. La amenaza es 19.C4C-3R-5A. Para contrarrestar esta ofensiva Karpov reacciona enérgicamente en el centro.) **18...P3A 19.PxP DxP 20.A2D A2R 21.C4C T1T** (Seguramente Anatoli desestimó 21...P4D por 22.P4CD y las negras no pueden evitar el juego abierto que favorece claramente a su oponente, por tener mejor dispuestas sus piezas. Con 21...T1T se amenaza indirectamente al CD y deja libre la casilla 1AR para el alfil.) **22.C3R C3A 23.C5A A1AR 24.A5C** (Con la fuerte amenaza C6T!) **24...CD2D 25.P4AD** (Un buen sacrificio para mantener la iniciativa, y a la vez controlar la liberación P4D del adversario. Con este movimiento Kasparov elimina su caballo dama —hasta el momento inactivo— y abre una fuerte diagonal para el AR en 2TD/7AR) **25...PxP 26.PxP AxP 27.CxA DxC 28.A3C D6A 29.R2T** (Amenazando T3R que, inmediatamente no servía a causa de 29...D8T cambiando las damas.) **29...P3T 30. AxC** (Era interesante conservar el par de alfiles, jugando 30.A2D D2A 31.D3A manteniendo la iniciativa.) **30...CxA 31.T3R D2A 32.T3A** (No es necesario profundizar la posición para darse cuenta que el punto débil de Karpov es 2AR y 3AR y Garri aprovecha la situación con la amenaza directa 33.CxPT+) **32...R2T 33.C3R D2R 34.C5D CxC 35.AxC T2T 36.D3C** (Aceptar el sacrificio de dama, era resignarse al empate porque luego de 36.TxP DxT 37.AxD TxA la posición de Karpov es impenetrable) **36...P3A 37.D8C P3CR** (Unica para defender el alfil de la amenaza T3AD/8AD) **38.T3A P4T** (Discutiendo las casillas blancas; además se previene de 39.T8A A2C 40.T8T+ AxT 41.D8C mate) **39.P4C R3T 40.PxP RxP 41.T8A A2C 42.** suspendida.



El adelanto de Newell's-Vélez

Como adelanto de la undécima fecha del Torneo Apertura, Newell's recibirá a las 21.30 a Vélez Sársfield en su cancha de Parque Independencia de Rosario. El local, que está tercero en la tabla junto a Ferro con trece puntos, a dos del líder Rosario Central, viene precisamente de empatar en Caballito, mientras que el velezano hizo lo propio como local ante Boca Juniors. El cotejo está incluido en la jugada 884 del PRODE, cuyo pozo incluye el vacante de la jugada anterior y podría llegar al millón y medio de dólares. Arbitrará Jorge Vigliano.

San Lorenzo recibió a Rezza

Ricardo Rezza es el nuevo director técnico de San Lorenzo de Almagro. Ayer por la tarde fue presentado al plantel profesional de la institución de Boedo en las instalaciones de la Ciudad Deportiva del club. Rezza, que fuera jugador de Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Lorenzo, reemplaza en el cargo a Roberto Marcos Saporiti, quien renunció al cargo luego de la derrota de sus dirigidos el domingo, precisamente ante Gimnasia en La Plata. Carlos "Toti" Veglio, ex delantero de San Lorenzo y Boca Juniors será el ayudante de campo de Rezza.

Aimar continúa con la limpieza

Diego Latorre admitió anoche que aceptará ir al banco de suplentes de Boca ante Español, después de ser sacado del equipo titular por el técnico Carlos Aimar. "Yo elegí esta camiseta y elegí seguir hasta junio pese a que Fiorentina me quería en octubre. No voy a defraudar a Boca", sostuvo Latorre en declaraciones a Radio Continental, negando que sus bajas actuaciones se deban a que piensa más en su futuro italiano que en su presente en Argentina. Boca jugará el domingo con Navarro; Abramovich, Simón, Marchesini, Moya; Giunta, Villarreal, Tapia; Rodríguez, Batistuta, Pico.

Pelé quiere jugar en serio

Pelé será el orientador de Brasil dentro del campo en el partido con que se celebrarán sus 50 años, indicó ayer en Rio el técnico del seleccionado brasileño, Paulo Roberto Falcao, quien además aseguró que pese al aporte del veterano tricampeón mundial, su equipo corre serios riesgos de perder ya que está integrado "por jugadores nuevos frente a la experiencia y el talento de sus adversarios". Brasil jugará el 31 de octubre próximo en el Giuseppe Meazza de Milán contra el seleccionado del Mundo dirigido por Franz Beckenbauer.

Galmarini con recursos propios

El deporte argentino contará ahora con recursos propios. Así lo anunció ayer en conferencia de prensa el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, aclarando que con el 17,5 por ciento de la recaudación del PRODE que le ha sido asignada al organismo, "el ajedrez, el básquet femenino, la pelota y el patín serán los primeros en recibir aportes".

Tyson autorizado para combatir

"Mike Tyson fue víctima de una injusticia", consideró ayer en Tenerife la plana mayor del Consejo Mundial de Boxeo al analizar el combate en el que perdiera el título mundial de los pesados ante James Buster Douglas el 11 de febrero en Tokio. Tyson fue autorizado a desafiar al ganador de la pelea entre Douglas y Holyfield —que se disputaba al cierre de esta edición—, obteniendo el 45 por ciento de la bolsa en juego.

Björn Borg a la intemperie

Mientras intenta volver al tenis profesional, Björn Borg tuvo que vender su villa de las afueras de Estocolmo para poder seguir pagando sus deudas. La casa, de 7000 metros cuadrados, fue comprada en dos millones de dólares por un hotelero de Helsingborg.

Argentina entra al cuarto donde esperan los italianos

Tiempo de definiciones en el Mundial de Vóleibol que hoy tendrá a sus semifinalistas. Los argentinos, de vencer a Italia, enfrentarían a Brasil, "candidato" ante Francia.

Hoy se jugarán en el Maracanazinho de Río de Janeiro todos los encuentros correspondientes a los cuartos de final del XII Campeonato Mundial de Vóleibol Masculino. Argentina —el seleccionado más contundente del torneo— enfrentará a Italia en el último turno, a partir de las 18.30.

El equipo argentino tuvo como raro premio, tras su espectacular triunfo ante la Unión Soviética, la designación en un sorteo demorado y poco azaroso de Italia como rival para esta instancia del torneo. Los italianos son campeones europeos, se impusieron en la primera edición de la Liga Mundial y fueron campeones en los Juegos de la Buena Voluntad que se disputaron en Seattle hace tres meses. Sin embargo, para Julio Velasco —el técnico argentino del seleccionado italiano— la cosa no es tan sencilla como sumar los resultados de las últimas actuaciones: "No entiendo la euforia de los periodistas italianos, ellos creen que Italia ganará sin problemas. Yo, en cambio, digo: las posibilidades son parejas".

En el primer turno, a las 10 de la mañana, el máximo favorito del certamen (Cuba) estará jugando ante Holanda. Para las 12.30 está programada la presentación de un clásico histórico, el de la URSS con Bulgaria, y a las 16 jugarán Brasil —casualmente el favorecido en el sorteo misterioso— y Francia. Anoche en Brasilia, Japón se impuso 3 a 2 a Canadá (parciales de 15-13, 15-13, 7-5, 10-15, 17-16) y se clasificó decimoprimero mientras que en Curitiba, Brasil —actual campeón mundial y olímpico— logró el decimotercer lugar al vencer a Camerún por 3 a 1 (15-9, 15-10, 10-15, 15-11. En tanto, Suecia y Checoslovaquia deben jugar por el noveno puesto del Mundial y Venezuela-Corea del sur por la decimoquinta posición.

Para el final vale rescatar una frase del central argentino Jon Uriarte: "Que el equipo local tenga algunas ventajas es un hecho normal en estos torneos, pero lo de Brasil me parece exagerado, pero no importa, vamos a ver qué hacen si les ganamos a los italianos...". Conviene recordar que el ganador de Argentina-Italia jugará con el triunfador de Brasil-Francia.


Alejandro Kacero

Hugo Conte y Waldo Kantor.
Argentina ante Italia hoy en Río.

Lo mejor de la Liga está en Cañada

Hoy comenzará a disputarse la tercera fecha de la Liga Nacional de Básquetbol y el partido más atractivo lo jugarán Sport Club de Cañada de Gómez e Independiente de Neuquén, a partir de las 22. El conjunto santafesino es uno de los tres invictos y su rival es firme candidato a la pelea por el título, a pesar de haber cedido un partido en condición de local ante San Andrés el domingo pasado.

En Pergamino, Gimnasia recibirá al otro que ganó en sus dos presentaciones iniciales, Estudiantes de Bahía Blanca. Los bahienses tienen un conflicto interno, a raíz de la renuncia de su joven técnico —Néstor García— quien se opuso a la cesión de dos jugadores para la competencia interna bahiense. Otro problema de los visitantes es que no cuentan con la habilitación de Hernán Montenegro, por lo que presentan una ficha menos de jugador nacional mayor en su plantel. El tercer invicto en esta séptima edición de la Liga es Atenas, que viajó hasta Comodoro Rivadavia para enfrentar al renovado Gimnasia. El resto de los partidos a jugarse hoy son: San Andrés-Peñarol, Ferro-Boca, (el primero a las 21 y el segundo a las 21.30) y Olimpo-GEPU. Completarán el domingo Echagüe de Paraná y Santa Paula de Galvez. La tabla de posiciones está encabezada por Boca, que le ganó el partido adelantado por la cuarta fecha a San Andrés.

OCTAVIO GETINO

"No tengo problema en renunciar"

Al director del INC no le consta que el Gobierno "esté en contra del cine nacional". Su renuncia sigue siendo inminente.

(Por Adriana Schettini y María Núñez) Las aguas bajan turbias en el inminente pedido de renuncia al director del Instituto de Cinematografía (INC) Octavio Getino, por parte del subsecretario de Cultura Julio Bárbaro. Tal como lo adelantara **Página/12**, Bárbaro confirmó su intención de alejar a Getino del INC, y la designación de su futuro reemplazante ha desatado la polémica. Ese será el eje de la reunión que mantendrá el próximo lunes el funcionario con la entidad que nuclea a los directores (DAC), y que será el antecedente de la de la que sostendrán el martes en Olivos con el presidente Carlos Menem.

Cuando Bárbaro dice "pienso más en un productor que en un cineasta" para el puesto, el nombre de Alejandro Sessa surge con fuerza. Por su parte, Oscar Barney Finn, presidente de la DAC ante la consulta de **Página/12** sobre la posible candidatura de Antonio Ottone, vicepresidente de la entidad, respondió: "Nosotros no tenemos un nombre para proponer, pero queremos que vaya alguien capaz de llevar adelante el plan que pocos días atrás presentamos en conferencia de prensa."

Por su parte, en diálogo con **Página/12**, Octavio Getino manifestó su disposición a continuar en el puesto hasta que se le pida la renuncia de un modo concreto y admitió diferencias de criterio con el subsecretario de Cultura.

—*¿A usted se le ha pedido oficialmente la renuncia?*

—Sobre ese tema prefiero no hacer demasiados comentarios. Mañana (por hoy) voy a tener una reunión con Julio Bárbaro para clarificar la situación del Instituto. Si he tenido días pasados un encuentro con él donde aparecería alguna incompatibilidad entre la política que venimos desarrollando en el INC y el proyecto del Gobierno.

—*¿Pero Bárbaro le pidió o no la renuncia?*

—De acuerdo con lo que él me dijo la política que estamos desarrollando es incompatible con la actual situación y no vería con desagrado que abandonáramos este proyecto. El tema quedó pendiente para una futura reunión. Esto no significa que yo tenga interés de continuar al frente del INC si esto implica avalar una política que niega la posibilidad de construir una industria cinematográfica fuerte en el país.

—*En sus reclamos de libre manejo para el INC del 10 por ciento del valor de las entradas de cine para poder desarrollar la industria, estaba claro el limitado apoyo que el Gobierno daba al INC. ¿Por qué espera a que le pidan la renuncia?*

—Acabo de tener una reunión con veinte personas representantes de diversos sectores vinculados con la cinematografía —directores, productores, videastas, cortometrajistas—, para discutir las versiones periodísticas sobre este tema y decidir si conviene abandonar esta película que es la gestión al frente del INC o si hay que llevarla hasta el final. Hasta ahora no hemos visto una política del Gobierno que esté especialmente en contra del cine. El cine vive los mismos golpes que todos los sectores.

—*Pero usted mismo declaró que el recupero a la producción se ha pagado con un atraso que implica para los productores el perjuicio concreto de haber estado pagando intereses punitorios del crédito del Banco Nación para hacer las películas.*

—Sí, hemos pagado lo del '88 y el '89. Estamos atrasados en lo de este año, pero hemos nombrado una comisión asesora integrada por las tres entidades de la producción que son las que tienen a su disposición toda la documentación sobre el tema para que intervengan en el mejor manejo de los fondos. Sucede que en el mes de setiembre sale el decreto 1930 que vuelve a prohibir los subsidios. Estamos haciendo el trámite para que en el caso del cine se logre una declaración de excepción a esa norma. Como el resultado hasta ahora no ha sido negativo, yo conservo la esperanza de que podremos lograr una resolución favorable. Abandonar la pelea en este momento no es aconsejable.

—*¿Su esperanza no parece utópica después de que Julio Bárbaro declaró que el modelo a seguir es el de Brasil, donde la solución final fue la privatización?*

—Sí, el ejemplo de Brasil es la negación de lo que nosotros proponemos. Para el estado brasileño todo lo que no se autofinancie va a desaparecer. En nuestro esquema, el cine debe tender a autofinanciarse, pero el estado no puede eludir su responsabilidad en el desarrollo del área.

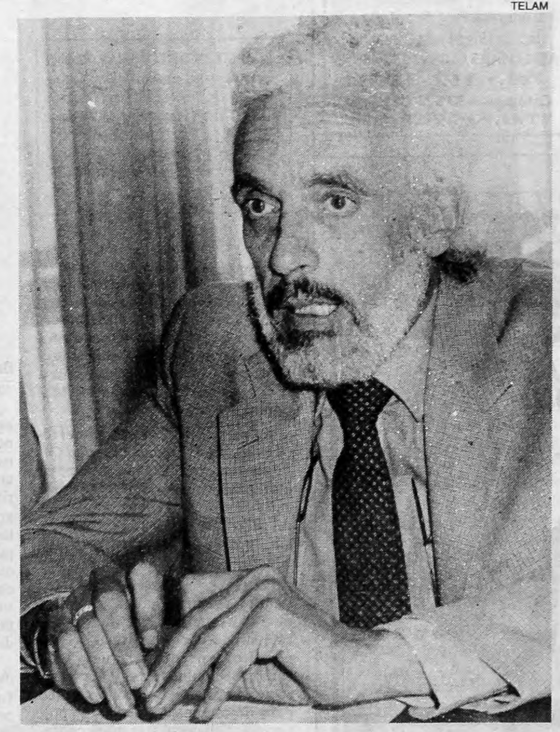
—*Entonces, ¿en qué se funda su esperanza de lograr la excepción?*

—A mí Julio Bárbaro no me lo dijo directamente. Si él me dice concretamente, "señores, se acabó la política de subsidio", mi equipo que busca cumplir con una ley de cine que prevé determinados recursos, se alejaría. En la reunión que teníamos que tener con el presidente Carlos Menem el pasado 16 de octubre y que luego fue suspendida, los dos temas a tratar eran la excepción al decreto 1930 y la posibilidad del INC de recuperar el manejo de sus recursos genuinos. El INC tal como funciona hoy se ha convertido en una provincia, y como soy federalista defiendo que los recursos de esta región, que es la del cine, se puedan manejar sin que el Estado nacional se los arrebate.

—*Considerando la posibilidad de que en su reunión con Bárbaro se le pida la renuncia, ¿cuál será su actitud?*

—No tendría ningún inconveniente de presentarla ante el presidente de la Nación, que es quien me nombró en el cargo, y seguir luchando por el proyecto en el que creo, desde otro lugar.

TELAM



Octavio Getino se reunirá con Julio Bárbaro.
"Si debo renunciar, seguiré luchando por el cine desde otro lugar"



Por Envar El Kadri *

Sin pena ni gloria

Ya son varios los que se prueban la ropa que dejará Octavio Getino como director del INC, mientras sus asesores convocan a la "defensa del Instituto"... La ocasión se presta para recordar el apoyo recibido cuando el nombramiento de René Mujica y Getino al frente del INC, y la escasa adhesión que su política convoca hoy.

La gente de la industria tenía presente su voluntad de cumplir con la plataforma del CINECOM que debía servir de base para reactivar la producción cinematográfica. Sus compañeros esperábamos que, además, cumpliera con las propuestas que redactamos conjuntamente para promover la defensa del Espacio Audiovisual "poniendo freno inmediato al vaciamiento económico y cultural perpetrado en los medios audiovisuales y en la comunicación y en la cultura".

Desde el gobierno integrado por Getino se hizo exactamente todo lo contrario, sin que quienes habían suscripto aquel programa manifestaran su disconformidad o renunciaran.

Lo grave fue que ni con esa claudicación de principios, Getino satisfizo las expectativas de la industria: cuando el cine fue incluido en la Ley de Emergencia Económica por la que Hacienda "secuestró" el 10 % del impuesto destinado a fomentar la cinematografía, hizo tanta buena letra para obtener la excepción que correspondía que, cuando la acordaron, la prórroga de esa ley volvió a incluirla...

Ello por no hablar de otros reclamos que no necesitaban erogaciones sino una voluntad política, como el establecimiento de "cuotas de producción nacional" en las televisoras o el arancelamiento del ingreso de películas extranjeras, cuando desde un auto a un atado de cigarrillos provenientes de afuera lo pagan...

En un año de la gestión Menem-Getino, la situación de paro de la industria cinematográfica es casi total. Pero esto no es casual ni fruto de la incompetencia de un funcionario: es consecuencia de los "planes de ajuste" que, además del remate del Estado, la marginación social y el indulto a los genocidas, implican la mercantilización de la cultura y se proponen hacernos perder la capacidad de generar imágenes que expresen Identidad y Soberanía, para facilitar así el masivo lavado de cerebro colonialista que sufrimos.

Por eso, a la hora de partir sin pena ni gloria del INC, que no se asombre Getino de su aislamiento ni les eche la culpa a sus colegas que han sabido mantener una línea de conducta coherente y consecuente: mírese en el espejo de su actuación pública y reconozca que su participación en el régimen menemista le ha hecho perder la consideración de sus compañeros, sin, por lo tanto, haber logrado conmover a sus patrones, que hoy lo ponen en la calle porque "no es la persona para los tiempos que corren"...

Es como decía el general Perón en otras circunstancias: "Así paga el diablo", Getino.

** Ex integrante de la Comisión Promotora del Espacio Audiovisual Nacional, productor cinematográfico.*



CRITICA

Combatiendo al capital

ROSALIE VA DE COMPRAS (Rosalie Goes Shopping). Estados Unidos-Alemania, 1989. Dirección: Percy Adlon. Guión: Percy y Eleonore Adlon. Música: Bob Telson. Fotografía: Bernd Heinl. Con: Marianne Sagebrecht, Brad Davis, Judge Reinhold. Cines: Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.



Brad Davis y Marianne Sagebrecht en un film de Percy Adlon.
"Rosalie va de compras" es una caricatura del consumismo.

(Por María Núñez) Audaz desde lo formal, en sus experimentaciones con la imagen y el sonido, la tercera película de Percy Adlon que se estrena aquí es una caricatura de la clase media consumidora, que cuestiona risueñamente el statu quo, y entroniza nuevamente a la rolliza vedette del director: Marianne Sagebrecht.

Adlon (*Mi dulce bebé, Celeste*) repitió aquí el esquema de *Bagdad Café*, con una extranjera que irrumpe en los Estados Unidos. La película transcurre también como una fábula moderna, entretenida e irónica, aunque sin la magia que caracterizó a aquélla.

Esta vez la heroína es Rosalie (Marianne Sagebrecht), una simpática estafadora, empeñada en derrotar al capitalismo con sus mismas armas; mentirosa irredenta, que va de compras dominada por una incurable compulsión a consumir y que para descargar su conciencia prefiere la tradicional y gratuita confesión a cualquier terapia.

Importada desde Bavaria a Arkansas, la señora ha establecido una estructura familiar a partir de la tecnología y sus estafas —cada vez más osadas—, es dueña de 37 tarjetas de crédito y ha hecho un arte de la falsificación de firmas. Su disparatado grupo, en el que realmente cada loco interpreta su tema, está integrado por su marido Ray (Brad Davis), al que todos llaman Liebling (queridito en alemán), y siete hijos, a cual más singular, que en el film aparecen progresivamente, como el contenido de las cajas de sorpresas.

Liebling fue piloto de aviación durante la guerra, pero en el presente fumiga campos en "la gran pradera", y el director lo dibuja grotescamente cariñoso, de acuerdo con la exageración que le interesa para el caso, siempre en el aire y totalmente ignorante de las maniobras de su mujer. Estas sólo las conoce el cura que la confiesa (Judge Reinhold) y que de a poco sucumbe a su influencia; porque Marianne es siempre ella, no importa cuál sea el guión y el personaje que interprete, y lo suyo es demostrar que la seducción poco tiene que ver con la belleza corriente.

El fuerte de la película, sin embargo, son las búsquedas de Adlon. Desde el principio, acompaña los títulos con animación; luego vira alternativamente la imagen hacia distintas tonalidades, usa y abusa de cielos rojizos, filtra cuando le conviene y convierte a la luz en un elemento expresivo importante. Alterna además sonsonetes de risas, como las que se graban en los programas de televisión, con videos hogareños en los que la protagonista registra —también obsesivamente— a los suyos. Pasada la mitad del film, sin embargo, el arsenal de innovaciones no alcanza a conformar del todo, la película transcurre correcta y agradablemente, sin que se produzca la explosión dramática que espera el espectador para conmoverse. Una película simpática y monocorde, como su tema musical principal.



POBRE RICHARD BENJAMIN

Ni chicha ni limonada

PATRULLA DEL BARRIO BAJO (Downtown). Estados Unidos, 1989. Dirección: Richard Benjamin. Guión: Nat Mauldin. Fotografía: Richard H. Kline. Música: Alan Silvestri. Con Anthony Edwards, Forest Whitaker, Penelope Ann Miller, Davis Clennon, Arte Evans, Rick Aiello. Cine: Ocean.

(Por Claudio D. Minghetti) Alguna vez, el actor Richard Benjamin (famoso por sus trabajos en *El lamento de Portnoy* y *Trampa 22*) prometió ser un buen director (*Mi año favorito, Ciudad ardiente*). Su luz fue fugaz, como la de una vela. La decadencia amenazó prematuramente (*Hogar dulce hogar*) y se convirtió en un inmediato fracaso (*Mi novia es un extraterrestre*). La vida de los directores hollywoodenses tiene esas cosas, en especial después de las primeras contingencias, cuando necesitan hacer algunas concesiones para sostenerse económicamente. Se entiende así que directores más o menos talentosos, llegado el turno, asuman engendros que de no llevar su firma serían absolutamente indignos de comentario, incluso adversos. *Patrulla del barrio bajo* es un rejunte, un aglomerado de gags ideales para Carlitos Balá, persecuciones de automóviles a discreción y diálogos de saldo en los ficheros de guionistas jubilados. Empieza como una de las tantas "locademias de policía" y sigue como un compacto de aventuras protagonizadas por yuntas de policías, blanco y negro, cada uno con su metodología, más o menos ortodoxas, caprichos y costumbres. El guión del ignoto Nat Mauldin reúne a un policía tan novato como imbécil (Anthony Edwards) y a otro, negro, diplomado en la universidad del suburbio (Forest Whitaker). Benjamin no se juega por la comedia ni por el policial. Todo se queda a mitad de camino, con secuencias interminables que, es evidente, Benjamin estiró para llegar a la hora y media de rigor para un largometraje. Edwards como el infradotado es inanguantable y Whitaker (que fue Charlie Parker en *Birdy*) hace lo que puede, limitado por un guión sin originalidad. La obra de Benjamin no llega a la calidad visual de *División Miami* ni al humor de *Martillo Hammer*, ni mucho menos. Más que liviana, *Patrulla del barrio bajo* es evanescente, el tiro del final para Benjamin, directo al músculo del cine.



CRITICA

Mujer policía

TENTACION PELIGROSA (Impulse),Estados Unidos, 1989. Producción: Warner Bros. Dirección: Sondra Locke. Guión: John De Marco y Leigh Chapman, basado en un argumento del primero. Fotografía: Dean Semler. Música: Michel Colombier. Intérpretes: Theresa Russell, Jeff Fahey, George Dzundza. Cine Ocean.

(Por Luciano Monteagudo) Hay algo que no anda bien en la vida de Lottie Manson. Se supone que ser policía femenina en la ciudad de Los Angeles no debe ser precisamente una diversión, pero a Lottie la tienta demasiado el juego fuerte. Ella misma se ofrece, noche tras noche, como "carnada" voluntaria para los trabajos más sucios. Le gusta enfundarse en ropa de cuero negra y vagar por las calles detrás de algún traficante de cocaína; o calzarse una peluca pelirroja y hacerse pasar por prostituta de lujo. Condiciones físicas no le faltan. "Hay algo que me atrae en las miradas de los hombres, en el poder que ejerzo sobre ellos, en el hecho de que estén dispuestos a pagar por mí", reconoce casi sin asustarse, como si se dejase abandonar por el vértigo que causa el fondo del abismo. Alguna vez Lottie estuvo casada, pero no soportó mucho tiempo la idea de hacer las compras siempre el mismo día de la semana. "Detesto ser predecible", dice. Ella prefiere el riesgo, la fricción. No tardará mucho en encontrarla.

El guión de *Tentación peligrosa* tiene todos los lugares comunes para que la película se convierta en un policial cualquiera, pero hay un buen par de motivos para que eso no suceda, y los dos tienen nombre de mujer. En primer lugar, la directora, Sondra Locke, que aun manejando entre sus manos un libreto con demasiados agujeros se las ingenia para llevar adelante el relato con una tensión que parece ir más allá de las posibilidades mismas del film, como si lo único que le interesase de la película fuera el misterio de la protagonista. Este es el segundo largometraje que dirige Sondra Locke (el primero, *Ratboy*, nunca llegó a la Argentina), una actriz que parece haber aprendido bastante cine al lado de su compañero Clint Eastwood. Como a él, a ella también le gustan los personajes duros, solitarios, y una fotografía oscura, a veces agresiva.



Sondra Locke en "Tentación peligrosa".
A la muchacha le gustan los trabajos sucios.

El otro motivo de interés de *Tentación peligrosa* es Theresa Russell, una actriz virtualmente desconocida por estas pampas, porque la mayoría de sus trabajos relevantes los hizo para su marido, Nicholas Roeg, un director inglés que nunca tuvo demasiada suerte con la distribución local. No parece ostentar precisamente una técnica virtuosa, pero a cambio ofrece un magnetismo bastante particular, cierta cualidad fronteriza que le calza perfectamente a su personaje. Domina con gran sutileza la relación sadomasoquista que se establece desde un comienzo con su jefe (el estupendo George Dzundza) y hasta sobrelleva con dignidad los previsibles escarceos románticos con el fiscal de distrito (Jeff Fahey) a que la obliga el guión. No es poco.

Eclipse total en ATC

Algunos minutos después de las 2 de la tarde de ayer, la pantalla empezó a hacer rayitas y no era el aparato. Argentina Televisora Color había interrumpido la transmisión por un corte en el suministro de energía eléctrica que afectó a toda la zona de la planta del canal. Pero como ATC —quién diría— no tiene grupo electrógeno propio —según informaron en la propia emisora—, recién a los 58 minutos volvió la imagen.

La manzana loca no se rinde

Florida tendrá que volver a la que era, al menos en cuestiones de arte. Con esta propuesta se inauguró ayer una experiencia que une a las tradicionales tiendas Harrods con la Fundación FABA, recientemente creada. Esta Feria de Arte de Buenos Aires (FABA) pretende ser una galería de galerías "enclavada en el corazón artístico de la ciudad": el cuarto piso de Harrods, en Paraguay y Florida. Para eso cuentan con la adhesión de 17 de las más importantes casas, desde Ruth Benzacar, Alvaro Castagnino o Centoira, hasta Jacques Martínez, Praxis o Van Riel.

NO DESPIERTEN AL POLICIA DORMIDO

El muchacho se queda con la chica

NO DESPIERTEN AL POLICIA DORMIDO (Ne reveillez pas un flic qui dort) Francia, 1990. Dirección: José Pinheiro. Guión: Alain Delon, José Pinheiro y Frederic Fajardi. Fotografía: Raoul Coutard. Montaje: Jennifer Auge. Música: Pino Marchese. Con Alain Delon, Michel Serrault, Xavier Deluc, Patrick Catalifo. Cines Ambassador, América, General Paz.

(Por Gabriela Esquivada) Además de ser el título de la película, *No despierten al policía dormido*, tercer estreno porteño del cineasta José Pinheiro, funciona como un buen consejo para los espectadores, que pueden llegar a lamentar el amoroso sacudón con que Jennifer ("bebé, mi bebé") saca de su sueño al inspector Eugène Grindel para que se levante, disimule la pancita y atienda una llamada que dará pie a los 97 minutos de este thriller.

El personaje de Grindel parece tener factura de sastre según las medidas de Alain Delon, fórmula que ya le había dado algún rédito a Pinheiro en *Parole du flic* (Palabra de policía, curiosa o temerariamente traducida como *Palabra de hombre* por la distribución local) y con la cual el ex lindo —"fiera venganza la del tiempo", en palabras de Enrique Santos Discépolo— se gana bastante bien la vida. Simple, leal, duro, experimentado, bueno como Lassie, Grindel tiene en contra no sólo a los criminales —a quienes prefiere ver "en la cárcel, señor, afirmativo", como explica a su superior— sino también a la cúpula de la noble institución, algunos de cuyos miembros consideran demasiado mesurada la acción de la justicia y se ponen manos a la obra con el trabajo duro, se diría acá. Fidelidad policial, tal el nombre de la organización clandestina —que cuenta entre sus antecedentes, como señala el apolíneo asistente de Grindel, "a la Triple A, Alianza Anticomunista Argentina, un escuadrón de la muerte, un grupo de fanáticos"— que derrocha hectolitros de sangre presumiblemente hampona, es el polo del mal que acosará al muchacho pero que, en virtud de las expectativas que genera el pago de una entrada de cine, no podrá con él.

Pinheiro insiste con algunas imágenes asimilables a la expresividad de otros realizadores de su generación y su lugar de trabajo, Francia, y así abundan las cámaras que espían, las metonimias —explicadas para que pueda entenderlas hasta su niño de cinco años— y, uf, las cortinas americanas. Hay, también, indicios de la distancia entre el director y este producto de buena venta, como la intervención de un morochazo mecánico —"si fueras un negro de mierda, ¿tendrías proyectos?"—, un paseo por la tumba de Paul Eluard y la autocrítica cínica de un supuesto terrorista de izquierda. Pero de todas maneras el muchacho vence al mal y se queda con la chica.

CASI NO NOS DIMOS CUENTA

Lástima el guión

CASI NO NOS DIMOS CUENTA (Idem) Argentina, 1989. Dirección: Antonio Ottone. Guión: Antonio Ottone. Música: Jorge Candia. Fotografía: Diego Bonacina. Con: Ingrid Pelicori, Daniel Fanego, Arturo Bonín, Marta Gam, Héctor Tealdi, Ana María Caso, Juan Manuel Tenuta. Cines Trocadero, Lorca.

(Por María Núñez) Al comenzar el film, Graciela (Ingrid Pelicori) una jovencita, después de hacer el amor con un galerista entrado en años (Héctor Tealdi) le pide que no la deje sola esa noche. Pedido con el que el señor no puede cumplir porque es casado. Después, la acción se traslada a un consultorio donde ella habla con su terapeuta y sus sesiones, que finalizan el primero de abril de 1982, se convierten en el hilo conductor de la película que se desarrolla como un *flash back*.

A partir de ese recurso, Ottone narró la historia de Graciela y Abel (Daniel Fanego),una pareja reconocible, que se une en la adolescencia y que no sobrevive a las búsquedas individuales propias del crecimiento. Si a eso se suma que viven en la Argentina, debe considerarse que el dúo sufre además el ataque de una realidad que tiende a destrozarles el idealismo.

Con esos elementos —totalmente vigentes— y a partir de conflictos creíbles, el director dibujó a los personajes centrales con acierto. Pero la debilidad del guión que los contiene, cuya falla mayor son sus diálogos escasamente verosímiles, estereotipa situaciones muchas veces, y le resta credibilidad al conjunto. El déficit se lamenta doblemente, en razón de la existencia de un elenco de buenos intérpretes, y de un tema potencialmente interesante por su cercanía, que queda desaprovechado.

Los premiados del Rey

Se anunciaron ayer los ganadores de la octava edición del Premio Internacional de Periodismo Rey de España. En la categoría "Americano" (trabajos sobre el V Centenario) se llevó el millón de pesetas (10 mil dólares) el puertorriqueño Rafael Castro Pereda, por "Los mundos que llegaron con Colón", dos notas publicadas en el diario *El Nuevo Día* de San Juan, a las que el jurado presidido por Alfonso Palomares —titular de la agencia EFE—, consideró un "equilibrado análisis". Pero el más conocido entre los galardonados es, sin duda, el español Jesús Quintero, acreedor de las 800.000 pesetas correspondientes (la suma para cada una de las categorías tradicionales) por "el dominio del medio televisivo" demostrado especialmente en tres reportajes del programa *Que sabe nadie* emitido por el Canal Sur de Andalucía. Lo mejor en "Prensa" resultó la serie de tres artículos sobre "La Amazonia brasileña y el futuro" publicados por el brasileño Washington Novaes en el *Diario de Manhã* de Goiana, mientras que "Nicaragua 1990, año de viragem", especial de la Radio Comercial de Lisboa, le valió —por "ritmo y agilidad" entre otras virtudes— el premio a José Manuel Dos Santos Lopes de Portugal.

Al compás del tamboril

Córdoba volvió a aplaudir a su retoño Paco Giménez, en lo más llamativo del Festival Latinoamericano de Teatro.

(Por Carlos Pacheco, desde Córdoba) El director cordobés Paco Giménez volvió a convertirse en una de las figuras centrales del Festival Latinoamericano de Teatro. Su nueva y sorprendente experiencia, en la que el texto ocupa un lugar fundamental, está basada en *Los siete locos,* de Roberto Arlt. Pero en la versión titulada *Choque de cráneos*, el grupo La Cochera —encabezado por Giménez— recrea los distintos personajes en un juego próximo al delirio, donde los roles se confunden, escapan a toda lógica estructural y se imponen simplemente a través de las propias palabras del autor. No se muestra la historia propiamente dicha sino que se exaltan conductas y se llevan las situaciones al extremo, en un intento por aproximar la realidad de un argentino de aquella época, a partir de un presente que se anima a cuestionar el pasado. La representación argentina en este festival también tuvo otros centros de interés: *Ritual de comediantes,* del grupo Los Irresistible (sin s) (presentado por el CELCIT) llegó con un teatro apoyado básicamente en la imagen y se transformó a poco de su estreno en uno de los trabajos más apoyados por el público local.

El grupo La Tarumba de Perú llenó la Sala Mayor del San Martín con *Upa la esperanza* y su ya conocido espectáculo *Cállate, Domitila,* dos experiencias que registran la tarea de este colectivo en las zonas carenciadas de su país, con un juego estructuralmente muy simple pero cuestionador de los valores de la sociedad peruana. Una propuesta muy localista y de ampulosa puesta (*Vida con mamá*, de Elisa Lerner) acercó, en cambio, el Rajatabla de Venezuela; mientras el español Rafael Ponce mostró a pleno sus recursos expresivos en *Terapia tercera edición*, un unipersonal humorístico apoyado en técnicas básicamente gestuales. Vento Forte representó al Brasil a partir de una versión muy transgresora de *La tempestad,* de William Shakespeare, en la que resaltó prácticamente todos los elementos de un teatro muy popular brasileño.

El candombe de los uruguayos del grupo Lonja de Ebano, por su parte, aportó el clima festivo a la programación. Una recreación muy didáctica de los personajes murgueros, con vestuarios e instrumentos musicales típicos, desplazó al público hasta la calle entre piruetas y ritmo de tamboriles. Con espectáculos en sala, callejeros y foros en los que se analizan aspectos de nuestra actividad teatral, el Latinoamericano cordobés continúa su marcha, en un intento por dar testimonio de la realidad teatral del continente.



Devociones por Haroldo

Como una "patética humorada sobre el destino de los hombres simples" se define *Devociones,* versión teatral de un cuento de Haroldo Conti que estará los lunes y martes a las 21.30, a partir del 5 de noviembre, en La Capilla (Suipacha 842). En ese difícil equilibrio de valores y deseos, de risa y frustración que es el "todos los días" de un hombre común, se desliza el actor Esteban Massari, bajo la dirección de Horacio Diana. Ambos confiesan haberse sometido a "la ternura" de Conti (*Mascaró, el cazador americano, En vida*), navegante, filósofo, profesor de latín, periodista, escritor y hasta cineasta, secuestrado y desaparecido en mayo de 1976.

REVISTA VENUS

Sobre la belleza en general

(Por Sylvina Walger) Aparece como un coletazo de esos años locos, formalistas, estéticos, individualistas que, entre otras bastantes cosas, fueron los ochenta. Años de una cultura de mestizaje que combinó la corbata con los vaqueros, el traje sastre con las zapatillas, el jazz con la música sinfónica y los ritmos africanos con el rock, pero que también fue la década de los creadores y de la juventud como un valor artístico en sí misma. *Venus,* mensuario de arte, moda, diseño y comunicación —que acaba de llegar a los kioscos—, recoge un poco de todo esto.

Es una revista sobre la belleza en general pero también una reflexión estética sobre una nueva realidad o, en palabras de Andrés Castro, su editor, fundador y propietario, "es un videoclip de una revista, un medio sobre una experiencia estética y aunque su nombre parezca vulgar porque podría llamarse Recherches, Cahier des Arts o Gran Diva por Gradiva,a mí me gustó Venus, qué joder".

Realizada en buen papel, con un diseño original y una interesante producción fotográfica, *Venus* echa una ojeada diferente a lo último en cine, video, música, arquitectura, literatura, etcétera y en este primer número incluye entrevistas a dos popes de la plástica moderna como Marcia Schwartz y Alejandro Kuropatwa, y al non plus ultra de los desgraciados amores rioplatenses, Alberto Migré. También admite reflexiones como el análisis sobre "los nuevos mensajes neoconservadores estratégicos que se ejercen sobre el gusto de las masas desde los medios de comunicación".

"Invertí todo mi dinero en esto", explica Castro, nacido al comienzo de la década del sesenta —de la que recuerda la publicidad y el descenso del hombre a la Luna—, oriundo de la filosofía y aposentado en la gráfica y de cuyas arcas —estudio "La Orden", realizador de las tapas de Virus— salieron los fondos para el proyecto. Pero la influencia decisiva en la concreción del proyecto y a quien Castro considera algo así como el mentor espiritual de *Venus* fue del sociólogo, plástico y hasta letrista de Virus, Roberto Jacoby.

"Acá parecía que todo giraba alrededor de las revistas extranjeras, tampoco se producía nada porque todo el mundo se excusaba con el pretexto de que no existía el medio adecuado; me propuse entonces construir el medio y eliminar el obstáculo", dice Castro. En cuanto al público al que pretende llegar, *Venus* no es otra cosa que "una construcción mental de los argentinos" —aventura Castro—, "pero básicamente es un público con buena educación visual", aunque admite que hay varias cosas del mensuario que deben ser mejoradas. "El papel, por ejemplo, aunque éste es el mejor que se pudo conseguir. Hay que corregir las erratas y faltas de ortografía también" (que abundan).

Bocca admira a Madonna

El célebre bailarín argentino Julio Bocca confesó en Caracas estar subyugado por la sensualidad y los movimientos de la cantante norteamericana Madonna.

Bocca, en la cumbre del ballet internacional pese a sus 23 años, y primer bailarín del renombrado American Theater Ballet, afirmó que el gran reto de su vida es bailar *El joven y la muerte*, con música de Bach, y coreografía de Roland Petit.

Ese papel, explicó Bocca, es "un rol muy fuerte, que sólo Nureyev ha podido interpretar", y es un reto porque "es más interpretativo que técnico".

Bocca encabeza un grupo de 18 bailarines, incluido él y su compañera de los últimos dos años, Eleonora Cassano, Ballet clásico argentino, reclutado entre solistas de los teatros Colón y San Martín.

ENGLISH NATIONAL BALLET

Una sorpresa con diplomática ironía

SOLISTAS Y PRIMEROS BAILARINES DEL ENGLISH NATIONAL BALLET. Tres preludios, Romeo y Julieta, Don Quijote, Swansong, El cisne negro, El lago de los cisnes, Diana y Acteón. Teatro Colón, del 24 al 27 de octubre.

(Por Laura Falcoff) Un menú compuesto de "platos" más o menos conocidos parecía prometer la visita del English National Ballet, una compañía con una trayectoria, a veces azarosa, de cuatro décadas. El conjunto británico (que actualmente dirige Ivan Nagy, un húngaro que tuvo antes a su cargo el excelente Ballet Municipal de Santiago de Chile) estuvo representado para la ocasión por nueve de sus bailarines solistas —entre ellos nuestro compatriota Maximiliano Guerra—, que conformaron un programa de los que suelen llamarse "gala"; es decir, integrado por pas de deux, obras breves o fragmentos de ballets más extensos. Los anunciados *Don Quijote, El cisne negro,* el adagio del acto II de *El lago de los cisnes, Diana y Acteón*, hacían prever un programa de aquellos en los que sólo cabe apreciar y comparar las virtudes de los bailarines, tal como les ocurre a los aficionados a la ópera con los cantantes líricos.

Pero siempre hay que confiar que lo inesperado irrumpa: ocupando la segunda de las tres partes del programa se anunciaba *Swansong* (Canto del cisne), pero a pesar del nombre, nada, en esta obra, podría estar más lejos del cisne como uno de los símbolos predilectos del romanticismo y que tanto ha alimentado la imaginación de los coreógrafos académicos. *Swansong*, del inglés Christopher Bruce,es una clarísima alegoría sobre la represión y la tortura interpretada por tres hombres: el sueco Matz Skoog, el belga Koen Onzia y el británico Kevin Richmond. Compuesta con un lenguaje contemporáneo, esta obra muestra el crescendo de la relación entre víctima y represores, estos últimos vestidos con inconfundibles camisas y pantalones verde oliva, con breves respiros en que el joven es dejado solo y "huye" en su imaginación. Curiosamente el rol de los torturadores está definido en una clave farsesca: por momentos bailan en un estilo Gene Kelly y en una escena los amenazantes bastones se vuelven más siniestros por el "toque" de comedia musical. Con la sola —e imaginativa— utilización de una silla en un escenario despojado, el clima se va enrareciendo hasta la muerte final. Pequeñas concesiones al virtuosismo técnico no alcanzan a empañar el valor de esta obra, sostenida por tres bailarines espléndidos y que al terminar pareció provocar cierto desconcierto entre los espectadores. Y es que, ¿de qué manera habrá impresionado al elegantísimo público este tratamiento de un tema con tan sostenida vigencia en el país? Un público que además venía aparentemente preparado para piruetas, arabescos y saltos acrobáticos. Quizás el peculiar sentido del humor británico, en su variante liberal, impulsó la conformación de este programa típico que también brilló, justo es reconocerlo, en otros momentos. Particularmente en el pas de deux de *Romeo y Julieta* en la versión de sir Frederick Ashton, una de las glorias del ballet británico. El resto del programa transitó por los carriles habituales con algunas interpretaciones muy buenas: la de Andria Hall en los *Tres preludios*, una obra de escaso interés coreográfico y las de Trinidad Sevillano y Patrick Armand en *Romeo y Julieta*. Maximiliano Guerra cosechó los más entusiastas aplausos de sus connacionales con los difíciles saltos de *Diana y Acteón*.

Danza de película

Entre el viernes 26 y el martes 30 de octubre la Sala Lugones del Teatro San Martín (con el auspicio de la Cinemateca Argentina y la embajada francesa) presentará un relevante ciclo de películas de danza con material en su mayoría nunca visto en el país.

Patrick Bensard, director de la Cinemateca de la Danza, que depende del Ministerio de Cultura galo, ha viajado a la Argentina trayendo un total de treinta films entre cortos y mediometrajes que incluyen algunos verdaderos tesoros de colección. Desde la Pavlova bailando *La muerte del cisne* —filmado en 1929— hasta un documento de la Mistinguette, pasando cortos de Carmen Amaya, la Argentina, un montaje de Mèlies coloreado por él mismo y una añeja visión francesa del tango, de tres minutos de duración, filmada en !910.

EL ENIGMA INVASOR

Por O. J. Lagioia

		FORMA					A QUIEN					COMO				
		Cigarrillo	Escoba	Lámpara	Paraguas	Revólver	Abogado	Alcalde	Médico	Profesor	Subastador	Convirtió...	Gas tóxico	Hipnosis	R. infrarrojo	R. láser
EXTRATERR.	Culk															
	Iuqui															
	Ñapi															
	Pulet															
	Zatín															
COMO	Convirtió lagarto															
	Gas tóxico															
	Hipnosis															
	Rayo infrarrojo															
	Rayo láser															
A QUIEN	Abogado															
	Alcalde															
	Médico															
	Profesor															
	Subastador															

Cinco viajeros interplanetarios invadieron nuestro planeta y atacaron a algunas personas. Averigüe bajo qué forma corporal hizo cada extraterrestre su aparición en la Tierra, a quién atacó y cómo lo hizo.

1. El extraterrestre que convirtió al alcalde en un lagarto, no fue Culk, pues éste apareció bajo la forma de una escoba.
2. El profesor fue atacado por el extraterrestre con forma de lámpara.
3. Iuqui, que utilizó el gas tóxico, no acometió al profesor ni al subastador.
4. Ñapi no se valió de la hipnosis.
5. El extraterrestre que parecía un cigarrillo, atacó con el rayo láser.
6. Pulet arremetió contra el médico.
7. El subastador no fue hipnotizado.
8. El abogado no fue atacado por el extraterrestre con forma de paraguas.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

R	A	D	I	O	F	U	T	U	S
K	O	R	T	A	T	U	S	O	B
X	I	L	O	F	M	M	L	T	O
T	A	O	E	T	B	L	T	I	M
N	R	C	E	S	I	T	A	M	B
X	D	I	O	T	A	M	M	B	I
L	I	A	A	T	G	T	B	A	L
I	L	L	S	N	A	S	O	A	L
T	P	N	O	M	G	A	J	B	L
A	A	G	B	F	E	U	E	E	S
L	R	O	B	M	O	B	L	U	G
P	R	I	C	S	T	N	A	O	P
A	C	I	R	A	M	N	O	G	I

Solución

Quik, escoba, subastador, rayo infrarrojo.
Iuqui, revólver, abogado, gas tóxico.
Ñapi, paraguas, alcalde, convirtió en lagarto.
Pulet, cigarrillo, médico, rayo láser.
Zatín, lámpara, profesor, hipnosis.



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE Informativo

20.30
- 2 - TODO EN '30
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - DE FRENTE
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMAN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Selva esmeralda"
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - CONCIERTO FEDERAL DE ESTRELLAS
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CICLO CHARLES BRONSON. "Un tren del infierno"
- 13 - LA PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - EL SHOW DE MI CIUDAD
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - ¿QUE SABE USTED DEL SEXO?
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 30' EN ITALIA
19.30 UN ESPACIO COMPUTADO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.00 CABLEVISION NOTICIAS
23.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
19.00 ROMANZA FINAL
21.00 TV 101, con S. Robards
22.00 TELECINE "Lavado de cerebro", con Omar Shariff
24.00 CRIMENES DE PASION
1.30 THE END. UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SALOMON Y LA REINA DE SABA
22.00 YO ESCUCHE A LAS SIRENAS CANTAR, con Sheila McCarthy

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 TOP 21
23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
17.00 FACTOR NEPTUNO
19.00 ORACION POR TV
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 HONKY TONK MAN. Drama
24.00 SITIADOS. Suspenso
1.30 ¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 MUÑECAS DE PAPEL Serie. Repite a las 17.00
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Tusitala". Repite a las 18.00
15.00 DIVORCIADOS. Repite a las 20
16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
19.00 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD
22.00 PROYECTO BRAINSTORM
0.00 DIMENSION DESCONOCIDA Serie

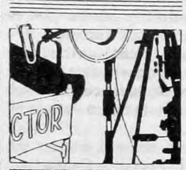
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 NUESTRA NATACHA
23.00 BARON

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla.** Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Un tiro por la culata**; a las 12.35, 16.20 y 20.05 hs.: **Tiempos de gloria.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado.** A las 17.30 hs.: **Pampa bárbara.** Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone y Luisa Vehil.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lluvia negra.** Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 12.30, 17, 19 y 21 hs.: **La máscara siniestra** (1941). Dir.: J. Brahms; a las 18.20 y 20.20 hs.: **Don Wislow de los guardacostas** (Cap. 7 y 8); a las 22.30 hs.: **El barón Munchausen.** (1943). Dir.: J. Baky.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Señales de vida.** Dir.: W. Herzog y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Saloon Kitty**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **La visitante de cabaret.** P/16.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. Sábado. A las 21 hs.: **Cortos E.I.C.T.V. de San Antonio de los Baños, Cuba** (Films de 1988 a 1990)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.40 y 20.15 hs.: **Diario de invierno**; a las 18 y 22 hs.: **La blanca paloma.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio,** con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.20 y 22 hs., sábado: 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs., domingo: 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre.** Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs.: **Nueve cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con La Pavlova, Carmen Amaya y Maurice Bejart. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

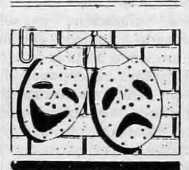
FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticpación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Orquesta del tango de Buenos Aires. Jueves: 13 hs, Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Banda Sinfónica Municipal:** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Dona Caroll:** Sábado 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Coro de La Matanza:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
• **Upa la esperanza** (creación colectiva). Grupo La tarumba de Perú. Dir.: Fernando Zevallos. Hoy y mañana: 21.30 hs.
• **Tiempo de locos y bufones** de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Domingo: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
• **Soledad primera**, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anós.
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque,** con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer.** Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo.** Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs. Pl. may: ₳ 25.000., pl. men: ₳ 20.000
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Orquesta Juvenil del Tango,** dirigida por el maestro Roberto Siri, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Teatro para armar
• **Apocalipsis Now.** Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay,** de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.
Algunos episodios de la vida de
"BARTLEBY"
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

TRICICLOS
Los Melli-Urdapilleta-Tortonese-Valeria Nervio-Batato Barea. Hoy: 0.30 hs.
El Narizazo
1° festival de Clown y Humor
Aranosky-Coy-Streiff-Perisférico de objetos-Merpin-Alacrán. Sábado: 21 hs.
Videos de grandes cómicos. "Los mejores momentos del humor". Sábado: 20 hs. Entrada libre.
Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Domingo: 21 hs.
"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Domingo: 20 hs. Entrada libre.
Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado". Urdapilleta. Domingo: 23 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
CARELLA NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta: **Café La ilusión.** Dir.: Alfredo Bracaccini. Sábado24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
SABADO DESPEDIDA
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc) Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de música popular. Cord. C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: "Cuzzani el breve". Dir.: Andrés Caliendo.
A las 21.30 hs. Teatro: "Roñita" Dir.: **Pedro Asquini.**
Sala A-B:
A las 17 hs. Acto homenaje al obispo de Nevares.
Sala C:
A las 20.15 hs. Discurso Freudiano.
Sala D:
A las 20.30 hs. "Imágenes de Mendoza" Videos y audiovisuales turísticos y culturales.
Sala F:
A las 20.15 hs. "Fiesta de la poesía latinoamericana". Homenaje a Alfonsina Storni. Fundación Givré.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación, una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso)
A las 21 hs.: **Cuarteto de jazz** integrado por Mirtha Wimerszberg, Lucas Niro, Martín Diez y Roberto Panno. Obras: "Suit para flauta y piano jazz" de Claude Bolling, Ellington, Gilespie, Coltrane.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.** Teatro La Ribera de España presenta: **Soledad Primera,** de Luis de Góngora. Dir.: Mariano Anos. Hoy: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Danza:
VIVIAN LUZ y Su Grupo
Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 22 hs.: "El potrero no está más" por Los Galandrotes.
A las 23 hs.: "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.
A las 23.30 hs.: "La causa noble" Grupo La Fragua. Dir.: Luis Gianneo.
A las 20 hs.: **Música popular**... pero escuchame un poquito. Variete musical por el Grupo Locomotor. Dir.: **Inda Ledesma.**

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **En clave de Shakespeare.** Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.

• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El canto del Cisne
de A. Chejov, por **José Luis Oyarzabal.** Sábado: 23 hs. **Despedida.**

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden de y por Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

3 ULTIMAS SEMANAS
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. El grupo "Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs. Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.
• **La intromisión,** de Marcos Martinez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibí Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Canciones entre nosotros por: **Cristina Meiriale,** con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Manzano Jazz Murderers.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Duo Quintero-Crotti** (Música popular)
A las 18 hs.: **La flia** (Pop-rock)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala La Rancheria. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

OFF CORRIENTES

(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• El humor desopilante de Kuartetuno con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Victor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Dario Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti y Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Rubén Goldin.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solos-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. San Isidro Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Hoy: 22 hs.
Gabriel Senanes y Rajacincha. Sábado: 23 hs.
Recital de: **Fin de los sueños.** Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Mississippi Blues Band y grupo invitado. Sábado: 1.30 hs.
Ciclo imágenes
"Los videos que no vemos"
• "Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton". Sábado: 23 hs.
• Bauhaus "Shadows & Lights". Domingo: 22.30 hs.
• Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
Rock de los años 60 con: **Los Rickenbackees.** Viernes: 21.30 hs.
Los Arana (Pop-rock). Viernes: 23.30 hs.
Aquiem y Contrabanda (Rock). Viernes: 1.30 hs.
Pablo Enrique en: "Canciones y candombes". Sábado: 21.30 hs.
Nicora Delfino (Música melódica). Sábado: 23.30 hs.
Carlos Andino y Los peores del barrio (Tango, milonga y murga). Sábado: 1.30 hs.
Estela Erman y Juan Vitali en: "Yo soy en vos". Domingo: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
La hora del arTE. Idea y coord. Clara I. Moreno. Hoy: 17 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. **Escoria humana.** Hoy: 20.50 hs. **Ultima función**
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuelas sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
Susana Suchini
Baladas y boleros. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. **Excelente nivel.** Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
Jimmy Vannessi
Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Srugo,** canta en: "Homenaje a los pueblos", desde las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 12 piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Entrada: ₳ 20.000. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo
por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
LUIS BORDA
e invitados. Viernes: 1 hs. Entrada: ₳ 30.000.
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
LIDIA BORDA
Domingo: 22 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
Juan Vitali - Duo del Ser en:
DEL CAMBALACHE A LA FUERZA DEL AMOR
Con H. Goldberg, C. Fhers y J. Saponaro. Viernes: 21 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: **Grupo Majar**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180
Grupo Majar
y toda la salsa de
Willy Toledo
Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2282
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** con la conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martin Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
Pink Floyd en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 22 y 0 h.
Led Zeppelin (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
La Caoba Jazz Band en: "El jazz es cosa de logros". Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Concierto de flautas,** con Rubén Soifer y sus alumnos. Viernes: 20 hs.
• **Tangos en el almacén,** con Rosa Eidler. Viernes: 23 hs.
• **Toro Staffolini** y sus amigos. Folklore de latinoamérica. Peña libre. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
CARLOS MEROLA
en: "De lo mío, lo mejor" con "Moeva - Tahiti". Ballet de danzas Tahitianas. Sábado: 22.30 hs. **Unica función.**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. Presenta:
Iñaz. (Tecno-performance). Viernes: 23 hs.
Gustavo Marino-Pablo Sena (Tango), **Elina y Alejandro** (Tango-danza). Sábado: 24 hs.
Rubén Reches (Poesía-canción) Domingo: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.
• **Buff** (Rock). Viernes: 24 hs.
• **Burbujas de saliva y Los rancheros.** Sábado: 24 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en: **Haciéndose la del monólogo y Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
LOS VERGARA
Sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DANGER FOUR
Ultimo recital en la Argentina. Hoy: 23.30 hs.
GRUPO VOCAL ENCUENTRO
Sábado: 22.30 hs.
LITTO NEBBIA
Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968/ 613-8318. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** (Bandoneón y guitarra). Domingo: 21.30 hs.

LA GARITA. Bar Av. Francisco Beiró 2590. Tel.: 571-9225. Presenta al: **Comando cómico,** con César Bordón, Marcelo D'Andrea, Julio Duhay y Eduardo Torres. Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972. Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
• **Graciela y Silvio Murano** (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Domingo: 20 hs.
• **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Días de vino y rosa (Fusión), con Marcelo Chávez; Fabián Fazio, Norberto Ferrari, Martín Varela y Daniel Castro. Jueves: 22.30 hs.
Cielo líquido (Pop-rock). 0.30 hs.
Laura Albarracín (Música popular), junto a Roberto Calvo, Guillermo Arce, Román Giudicce y Jorge Guinsburri. Sábado: 23.30 hs.
Elvis Presley en los '50 con la proyección de videos inéditos. Domingo: 20.30 hs.
Cine rock para todos, con la proyección de los mejores videos de los '60. Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Alfombra mágica, con: Quique Sinessi (guitarra), Matías González (bajo y contrabajo), Pablo Ledesma (saxo), Hugo Marino (batería). Hoy: 23 hs.
RAUL CARNOTA
Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
• **Marcelo Jorge Sobredo** en: "De profesión artista". Jueves: 23 hs.
• **Lengua larga** (Rock and Roll). Viernes: 0.30 hs.
MAX
Country folk music. Sábado: 0.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Un espectáculo jamás visto, en la historia de teatro independiente
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs. **Despedida.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Probables chaparrones. Mejorando temporariamente. Vientos leves del norte. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

15.00: *Tesoros de la danza*, ciclo de cortos y mediometrajes sobre las principales figuras de la danza de este siglo. Hasta el martes 30, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

• Inscripción al curso introductorio de artes circences, organizado por la Escuela de Circo Criollo. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821, teléfonos 28-8866 y 28-1536.

18.30: Inauguración de la exposición "Inodoro Pereyra, un gaucho de papel y lápiz", del humorista Roberto Fontanarrosa. Avenida del Libertador 2373.

19.00: Conferencia sobre "Las obras del Paseo del 900", a cargo del arquitecto Jorge Sábato. Café Buenos Aires Sur, Pasaje Darquier y Villarino.

20.00: *Mississippi en llamas*, film de Alan Parker, con debate. Organiza la Asamblea Permanente de Derechos Humanos. Callao 569, 1er.piso, 1er. cuerpo.

• *Juan, como si nada hubiera sucedido*, con debate y presencia de su director Carlos Echavarría. Cochabamba 449.

• "Formulaciones teórico clínicas sobre los grupos de formación", a cargo de Ana de Cueto. Centro de Biosíntesis, Serrano 2292.

• *Love letters*, de A. Gurney, con Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra. Teatro Regina, Santa Fe 1100.

20.30: *En la vereda de enfrente*, pieza de humor ácido y creativo a cargo de Kuartetuno. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

21.00: Concierto interpretado por Nora García, Javier Casalla, Margarita Pfanzelt, Guillermo Roura y Juliana Moreno, sobre obras de compositores contemporáneos. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Ultimas tres funciones de *Acto sin palabras*, de Samuel Beckett, versión libre de Leandra Rodríguez y Laura Sánchez. Jufré 143.

21.30: *La puntuación de la secuencia de los hechos*, espectáculo de Mariana Obersztern. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

El Toto



(Por Enrique Medina) Estaban encerrados en un calabozo común. Durante toda la noche estuvieron dale que dale con una hojita de sierra para cortar los 8 barrotes que cubren las claraboyas. De ahí subieron al techo de la comisaría y saltaron al baldío de atrás donde los canas habían inventado una quintita con lechuguitas, tomatitos y dos arbolitos más; uno de naranjas y el otro de limones. Cuando los canas le presentaron la propuesta al comisario, éste, entendiendo la mishiadura tan ciclópea que acalambra a sus subordinados, aceptó. La quintita dio resultado y en poco tiempo todo el plantel disfrutó de los beneficios. Fernández, el último en integrar el cuerpo, era el que mejor hacía los asaditos. De noche la cosa se entonaba mejor y el vinacho tinto los hacía cantar hasta la madrugada. Fácil de entender. ¿De qué otra forma pueden escaparse 10 presos de una comisaría teniendo que darle y darle a los barrotes con una sierrita de morondanga? Y para colmo sin mango, apenas envuelta en un pañuelo mugroso que después hubo que tirar. Los canas estuvieron viendo televisión hasta que el último canal dio sus bendiciones. Se habla de minitas y tangos de trasnoche. La única verdad, como decía el finado, es la realidad. Y la realidad es que si en medio de la noche una sierrita está dale que dale durante 8 largos y gruesos barrotes sin que nadie se percate del sonido, es porque no hay nadie a dos cuadras a la redonda o porque los que hay están más dormidos que Sansón cuando Dalila le comió el pelo. Y si uno se duerme así, es porque la mamúa estuvo feroz. Y vale. La cana se defendió con miles de explicaciones y justificativos que nadie creyó pero que no hubo más remedio que aceptar. Para favorecerlos, se trasladó la culpa a los pungas que todavía están corriendo sin creer que lo han logrado. Estos pasaron de simples afiladores a transformarse en peligrosos delincuentes de máxima seguridad y muy especialmente el Toto. Gil a cuadros el Toto. Quinielero clandestino. ¡En estos tiempos! No es complicado imaginar los clientes: aquellos que no llegan con los centavitos (¿todavía existen?) para un cartón de la honesta quiniela legal-oficial. No hace falta decir que el Toto es gordo; el nombrecito es gordo. Tampoco hace falta decir que es buenazo el Toto. Ni que jugaba a las cartas con los guardias. Lo que sí hace falta decir es que el Toto, a pesar de ser gordo y buenazo, era boludo. ¿Para qué se escapó? No se sabe. De boludo, no más. Es conocido en todo el barrio como una de las figuras más representativas. Además, se sabe. De tanto en tanto, el levantador de quiniela va a parar al asador para cubrir apariencias. ¿Entonces por qué se escapó?... Esto es lo que ningún cana, mucho menos el comisario que era quien se entendía jugando a las cartas con él, logra aceptar como realidad. Ni la vieja lo entiende. Se la pasa llorando la pobre. Decía no tener quién le haga los mandados y le ayude en la limpieza. En lo de la limpieza los canas se salvaron pero los mandados tuvieron que hacerlos; turnándose, claro. Y esto porque la vieja había jurado ante la virgencita de Luján no salir de la casa hasta el retorno del hijito querido. Y el juramento fue con huelga de hambre al estilo budista. Como los canas no querían que la vieja se les muera y agravara el conflicto de la fuga del Toto, es que le hacían los mandados. La vieja gritaba pero agarraba el bolso del mercado y las bolsitas con víveres y cerraba de un portazo. Al principio del escándalo se rumoreó que habría relevamiento completo, incluso se aseguraba (en el supermercadito de la Checha) que el comisario había sido levantado en peso y que casi seguro lo jubilaban o le quitaban categoría. Se habló mucho. Ya no tanto. Siguen los mismos canas. El mismo comisario. La quintita bien cuidada. Lo que sí se estuvo investigando con mucha seriedad es la aparición de la sierrita. ¿Cómo llegó esa sierrita a manos de los presos?... Misterio. Se enhebraron historias y se complicaron razonamientos. Paulatinamente el barrio fue entrando en cauce y los asaditos recobraron su ímpetu original. La vieja empezó a mostrar el hocico con cara de circunstancias, lógico, al fin y al cabo el Toto es su hijo único; cualquier otra madre puesta en su lugar la comprendería. Ya casi ni se habla del asunto. Salvo cuando Pepito (el hijo del quiosquero) pasa levantando juego. El recuerdo del Toto se hace presente y ya son muchos los que afirman que el Toto no tenía nada de boludo. Incluso se menciona a una de las minitas de asado y tangos de trasnoche que pudo haber tenido algo que ver con la sierrita. Y esta minita también se hizo humo. Conjeturas ciertas o ganas de hablar al pedo, en fin, son derechos de barrios desganados y poco entretenidos. Los fugados, fugados están. La Mona Giménez le ha hecho una canción al Toto y la vieja no sólo ya hace los mandados sino que hasta discute los precios.

CARTAS

Guerra

Parece ser que el ser humano es el único animal empeñado en demostrar que puede repetir sus errores varias veces seguidas. Por cierto que, si ése es su propósito, lo ha conseguido. El planeta está superpoblado; pero esto no justifica que solucionemos el problema con masacres y guerras. El hombre es agresivo por naturaleza, eso es verdad; pero también los medios de difusión, las películas y los juguetes bélicos han aumentado esta tendencia en forma alarmante. La guerra es un juego; pero un juego en el que no gana nadie, ni el vencedor ni el vencido. La guerra es el producto de cultivar nuestra agresividad. Atrás quedaron la diplomacia y los nobles duelos entre capitanes de dos bandos opuestos para definir una contienda. Hace tiempo que la raza humana tiene potencia suficiente, y de sobra, para autodestruirse. Solamente hace falta que algún dirigente receloso trate de arreglar sus problemas apretando un botón rojo y así quede demostrado, en una nube de radiactividad, lo que somos: "Animales inteligentes".

Nicanor Bonich
7° C. Escuela N° 1 D.E. 10°

Críticas

¿Puede un colegio hacer tanta propaganda (radio, diarios, volantes) para que ingresen nuevos alumnos y al mismo tiempo expulsar a otros con total impunidad? Habían transcurrido dos semanas de clase, cuando la directora del Colegio Millfield —Talcahuano 1270—, señorita Gladys Esperanza, nos informa que nuestros hijos Lucila y Agustín, de 2° y 4° grado respectivamente, eran expulsados del establecimiento en razón de "las expresiones y actitudes de su madre y las innumerables ocasiones en que criticó el desenvolvimiento institucional". Es importante destacar que mis hijos estaban en el establecimiento desde marzo del '84 y marzo del '86 respectivamente y que este repudiable hecho se produce después de haber aceptado el pago de la matrícula del ciclo '90 con varios meses de anticipación. La normativa en la materia señala que el derecho a admitir o no, sólo puede ejercerse en el momento de la matriculación (art. 137 S.N.E.P.) y que de existir situaciones conflictivas con los padres, ellas "no justificarán la separación del alumno en su carácter de regular durante el término lectivo que esté cursando". Cabe entonces preguntarse cómo puede seguir "predicando pedagogía" quien no respeta las leyes y avasalla los sentimientos de los menores.

Luis Alberto De Grazia
C.I. 4.780.547

Gaspar (el revolú) por Rep









